

39 MAL MUSIK MACHEN

# Jahresprogramm 2024



iam

INTERNATIONALER ARBEITSKREIS FÜR MUSIK E. V.

VIELE SEITEN – EIN KLANG





**Liebe Teilnehmer\*innen unserer Kurse,  
liebe Dozent\*innen, liebe Vereinsmitglieder,**

mit einem herzlichen Gruß darf ich Ihnen das neue Kursprogramm für das Jahr 2024 vorstellen. Ich danke unserem Generalsekretär Peter Koch und den Damen der Geschäftsstelle, Irina Doelitzsch-Kaufmann und Petra Kähler, sehr herzlich für die »Komposition« dieser vielfältigen und farbenfrohen Palette an Kursangeboten, aber auch für die treue und professionelle Arbeit der drei eben Genannten für den IAM in nunmehr 20-jähriger Kontinuität.

Es würde mich sehr freuen, wenn sich wieder viele Menschen für unsere Angebote interessieren, ja begeistern würden. Dass sie auf so beachtlichem qualitativen Niveau stehen, verdankt sich der konzeptionellen und pragmatisch bewährten Arbeit unseres großen und großartigen Dozent\*innenteams.

2024 ist auch das Jahr, in dem der IAM sein 100-jähriges Jubiläum begehen darf. Kloster Schöntal bietet hier den geeigneten festlichen Rahmen für ein Wochenend-Festprogramm vom 27. bis 29. September. Mein Vorstandskollege Manfred Harras, den man als IAM-»Urgestein« titulieren darf, wird zu diesem besonderen Anlass eine Chronik vorlegen, die beleuchtet, welche kulturgeschichtlichen Voraussetzungen nötig waren, um 1924 einen Grundstein zu legen, der schließlich zum »Arbeitskreis für Hausmusik« wurde, der sich 1969 in »Internationaler Arbeitskreis für Musik« umbenannte. Ich darf auf dieses gründlich recherchierte und bebilderte Buch, dessen Authentizität sich auch aus jahrzehntelangem persönlichen Miterleben des Autors speist, schon jetzt mit Freude und Dankbarkeit aufmerksam machen und es Ihnen allen ans Herz legen.

Wenn Sie, meine Damen und Herren, Anregungen oder kritische Anmerkungen, aber auch Verbesserungsvorschläge zu unserer Kursarbeit vorbringen möchten, so ist dies immer sehr willkommen. Die Mitarbeitenden unserer Geschäftsstelle, aber auch die Kollegin und die Kollegen des IAM-Vorstands schenken Ihnen gerne Gehör!

Nun wünsche ich Ihnen eine angeregte Lektüre des Kursprogramms und gutes Gelingen für 2024!

Mit herzlichen Grüßen

**Prof. Dr. Hans Jaskulsky**  
Vorsitzender



# inhalt

|    |  |
|----|--|
| 5  | <b>Wir über uns / Gremien</b>                |
| 6  | <b>Mitgliedschaft</b>                        |
| 8  | <b>Kursübersicht 2024</b>                    |
| 10 | <b>Alte Musik und Blockflöten</b>            |
| 21 | <b>SchülerMusikwochen</b>                    |
| 24 | <b>JugendMusikwochen</b>                     |
| 29 | <b>FamilienMusikwoche</b>                    |
| 31 | <b>Instrumental-, Vokal- und Kammermusik</b> |
| 34 | <b>Chor- und Orchesterwochen</b>             |
| 44 | <b>Internationale Begegnungen</b>            |
| 48 | <b>Lehrgangsbedingungen</b>                  |
| 50 | <b>Anmeldeformulare</b>                      |

Die Kurse im Kinder-, Jugend- und Familienbereich werden gefördert aus Projektmitteln des Kinder- und Jugendplanes des Bundes.



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

## // Impressum

|                |  |
|----------------|--|
| Herausgeber    | Intern. Arbeitskreis für Musik e.V.<br>Lindenstr. 47, 49565 Bramsche<br>Tel. 05461.99 63 0 |
| Redaktion      | Peter Koch, Petra Kähler,<br>Irina Doelitzsch-Kaufmann                                     |
| Illustrationen | Olga Günther, Bureau Stabil  |
| Cover          | Bureau Stabil unter Verwendung<br>eines Fotos von T. Bugala                                |

## Gender Mainstreaming – Leitprinzip zur Gleichstellung der Geschlechter

Die deutsche Bundesregierung verfolgt verstärkt das Ziel, den Aspekt der Chancengleichheit von Frauen und Männern, Mädchen und Jungen in alle Bereiche und Ebenen der Regierungsarbeit einzubinden – so auch in den Kinder- und Jugendplan des Bundes (KJP), mit dessen finanzieller Förderung der IAM seine Arbeit aufrechterhält. Dieses Leitprinzip zur Gleichstellung der Geschlechter, international unter dem Begriff »Gender Mainstreaming« bekannt, soll insbesondere in der Kinder- und Jugendarbeit darauf hinwirken, dass die Belange von Mädchen und Jungen gleichermaßen berücksichtigt werden – nicht nur als reine Frauenförderung (die wäre in der Kulturarbeit nicht einmal nötig), sondern als echte Gleichbehandlung beider Geschlechter.

Der IAM unterstützt diese Initiative und das Leitprinzip des »Gender Mainstreaming«. Auf Empfehlung des Bundesfamilienministeriums haben wir uns daher entschieden, bei der Ansprache unserer Kurs-Zielgruppen in der Regel eine für beide Geschlechter gültige Form zu wählen: Bei allgemein gehaltenen Begriffen, wie z. B. Instrumentalist\*innen, Schüler\*innen, Teilnehmer\*innen, sprechen wir sowohl das männliche als auch das weibliche Geschlecht mit der in den Beispielen aufgeführten Schreibweise an.

# wir über uns

Der Internationale Arbeitskreis für Musik e.V. (IAM) setzt sich für die Ausübung und das Verständnis von Musik durch die musikalische Jugend- und Erwachsenenbildung ein – ihm gehören Berufs- und Laienmusiker\*innen, Musik- und Erziehungspädagog\*innen, Erwachsene, Jugendliche und Familien sowie Chöre, Orchester, Firmen und Verbände an. Vergleichbar einer Internationalen Volkshochschule für Musik führt er Fortbildungsveranstaltungen im In- und Ausland durch, die für alle musikalisch Interessierten offen sind. Die Kurse, Fortbildungen und Musikwochen finden in Akademien, Tagungshäusern oder Jugendherbergen statt – quer durch Deutschland und Europa.

Neben Vokal- und Instrumentalförderkursen für alle klassischen und populären Musikinstrumente und -sparten werden Chor- und Orchesterkurse für Erwachsene und (Wieder-)Einsteiger angeboten, teils nach Altersgruppen getrennt, teils generationenübergreifend angelegt, in welchen klassisches wie modernes Repertoire exemplarisch erarbeitet und in zahlreichen Kursen auch konzertant präsentiert wird. Daneben gibt es Musikwochen für Kinder, Jugendliche und Familien, in welchen das gemeinsame Musizieren im Vordergrund steht. Fachseminare zu spezifischen musikpädagogischen Themen ergänzen das Kursangebot.

Die Tätigkeit des IAM wird finanziell durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend mit Projektmitteln unterstützt; sie wird darüber hinaus im Wesentlichen von seinen Mitgliedern getragen. Als gemeinnütziger eingetragener Verein ist der Arbeitskreis auf Mitgliedsbeiträge, Spenden und Sponsorenhilfe angewiesen, um Planung, Organisation und Durchführung seiner Aktivitäten zu gewährleisten. Alle Kurse werden Mitgliedern wie Nicht-Mitgliedern so zu möglichst günstigen Teilnehmergebühren angeboten.

Der IAM braucht Ihren Mitgliedsbeitrag oder Ihre Spende; er ist berechtigt zum Ausstellen von Spendenquittungen.

## // Vorstand

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| Prof. Dr. Hans Jaskulsky (Witten)    | 1. Vorsitzender |
| Manfred Harras (Basel)               | 2. Vorsitzender |
| Anna Kristina Naechster (Bückerburg) | Vorstand        |
| Michael van Gee (Freiburg)           | Vorstand        |
| StDir. Jürgen Klenk (Stuttgart)      | Vorstand        |

## // Geschäftsstelle

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Peter Koch, Dipl. Kulturpädagoge | Generalsekretär  |
| Irina Doelitzsch-Kaufmann, M.A.  | Kursorganisation |
| Petra Kähler                     | Buchhaltung      |

# mitgliedschaft

## **Sie lieben Musik? Sie machen Musik?**

Dann sind Sie bei uns genau richtig! Im Internationalen Arbeitskreis für Musik e.V. (IAM) treffen sich Musikliebhaber\*innen und passionierte (Laien-) Musiker\*innen vom Kindes- bis ins Seniorenalter sowie Musikpädagog\*innen. Unsere Veranstaltungen finden in ganz Deutschland und im europäischen Ausland statt. Überzeugen Sie sich im Folgenden selbst von den Vorteilen einer Mitgliedschaft.

## **Die drei Säulen unserer Arbeit:**

### **Musikkurse - berufliche Fortbildung - Konzerte**

Dank seiner langjährigen Erfahrung verfügt der IAM heute über ein ausgeprägtes Know-how in der Organisation von Musikkursen. Besonders beliebt sind die Kurse im Bereich der Alten Musik und Blockflöten sowie Jugend- und FamilienMusikwochen. Darüber hinaus bieten wir »Wiedereinsteigern« und auch Anfängern die Gelegenheit, zusammen mit anderen zu musizieren. Musiker\*innen und MusikpädagogInnen, die sich beruflich weiterqualifizieren möchten, finden beim IAM ein breit gefächertes Angebot, das von renommierten Dozent\*innen durchgeführt wird. Nicht nur am Ort der Geschäftsstelle in Bramsche (Osnabrücker Land), sondern auch an den Kursorten tritt der IAM als Konzertveranstalter in Erscheinung: Abschlusskonzerte unserer Kurse, Dozentenkonzerte und Konzerte mit befreundeten Musikern bringen auch passiven Musikliebhabern das nah, was uns so sehr am Herzen liegt: die Musik.

## **Unser Generationenvertrag**

Der IAM organisiert jährlich zahlreiche Kurse für Kinder und Jugendliche. Hierfür bekommen wir finanzielle Zuschüsse aus dem Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend. Da dieser Zuschuss keineswegs ausreicht, trägt ein Teil der Mitgliedsbeiträge ganz direkt dazu bei, dass wir diese Kurse zu einem »jugendverträglichen« Preis anbieten können. Nicht erst seit der »Pisa«-Studie wissen wir: Kulturelle Bildung sollte uns etwas wert sein!

## **Vorteile einer Mitgliedschaft**

Für IAM-Mitglieder reduzieren sich die Lehrgangsgebühren ganz erheblich. So macht sich eine Mitgliedschaft im wahrsten Sinne des Wortes sehr schnell bezahlt. Und nicht zuletzt gilt: Mit Ihrer Mitgliedschaft sorgen Sie ganz wesentlich dafür, dass der IAM auch zukünftig ein wichtiges Mosaiksteinchen in der Musiklandschaft Deutschlands bleiben wird.

Es gibt vier unterschiedliche Formen der Mitgliedschaft: ermäßigte Mitgliedschaft für Schüler\*innen und Student\*innen, Einzel- sowie Familienmitgliedschaft und fördernde Mitglieder, die mit ihrem Beitrag nicht an die bestehenden Beitragssätze gebunden sind.

# website [www.iam - ev.de](http://www.iam-ev.de)

- Das gesamte Jahresprogramm online verfügbar und ständig auf aktuellem Stand (natürlich auch zum Herunterladen als PDF-Datei)
- Schnell und bequem anmelden mit unserem Online-Anmeldeformular
- Detaillierte Informationen zu unseren Kurshäusern
- Vorstellung aller Dozent\*innen - mit Foto und Kurzbiografie
- Informationen über alle Partnerorganisationen des IAM
- Detaillierte Informationen zum Verein:  
Geschichte, Vorstand, Geschäftsstelle, Mitgliedschaft, Satzung als Download
- Mitgliedsantrag als Download-Formular

## mitgliedsbeiträge 2024

- für Jugendliche (bis 26 Jahre\*) 20,- €
- erwachsene Einzelmitglieder 42,- €
- Familien 65,- €
- Fördermitglieder ab 55,- €

\* gilt nur bei Vorlage einer Ausbildungsbescheinigung

Eine Beitrittserklärung finden Sie auf Seite 51 in diesem Jahresprogramm. Wir freuen uns auf Sie!

# kursübersicht 2024

|      |               |  |                        |       |
|------|---------------|--|------------------------|-------|
| L01a | 23.-25.02.    | VoiceChoice - Das IAM-Jazzchorprojekt 2024           | Fürsteneck             | S. 31 |
| L02  | 21.-28.03.    | Frühjahrskurs für Blockflöten                        | Freiburg               | S. 11 |
| L03  | 22.-29.03.    | Junge Eschweger Philharmonie                         | Eschwege               | S. 25 |
| L04  | 23.-30.03.    | Breuberger FamilienMusikwoche                        | Breuberg               | S. 29 |
| L05  | 01.-07.04.    | SchülerMusikwoche Schloss Rotenfels                  | Gaggenau               | S. 22 |
| L06  | 01.-07.04.    | Vom Organum zur »Himmlischen Cantorey«               | Bad Waldsee            | S. 11 |
| L07  | 01.-07.04.    | »Ach, wer wird mir mein' Geist mit Frieden stillen?« | Fürsteneck             | S. 12 |
| L08  | 05.-07.04.    | Rhetorische Figuren in der Consortliteratur          | Freckenhorst           | S. 13 |
| L09  | 12.-14.04.    | Polyphoner Glanz im Blockflötenensemble              | Freckenhorst           | S. 13 |
| L10  | 12.-14.04.    | Block Barock - Interpretationskurs Blockflöte        | Nordhorn               | S. 14 |
| L11  | 26.-28.04.    | Gambenkurs: Wettkampf der Stimmen...                 | Hammelburg             | S. 14 |
| L01b | 09.-12.05.    | VoiceChoice - Das IAM-Jazzchorprojekt 2024           | Bamberg                | S. 31 |
| L12  | 21.-25.05.    | Blockflötenensemblemusik aus fünf Jahrhunderten      | Hammelburg             | S. 15 |
| L13  | 29.05.-02.06. | 12. Bergische Orchestertage                          | Remscheid              | S. 34 |
| L14  | 30.05.-02.06. | Celli unter sich: Musikalische Weltreise             | Neuwied-Engers         | S. 31 |
| L15  | 30.06.-07.07. | Sommerklänge mit Blockflöten                         | Freckenhorst           | S. 15 |
| L16  | 06.-12.07.    | Songwriting & Bandworkshop                           | Borken                 | S. 26 |
| L17  | 19.-29.07.    | 38. Intern. JugendMusikwoche Luxemburg               | Esch-sur-Alzette (LUX) | S. 45 |
| L18  | 21.-28.07.    | Emotional Landscapes (Jazz- & Popchor)               | Bad Waldsee            | S. 35 |
| L19  | 28.07.-03.08. | Gambenensemble - Der Traumklang                      | Buchenau               | S. 16 |
| L20  | 28.07.-04.08. | Heinrich Schütz-Woche                                | Freckenhorst           | S. 36 |

|      |                   |  |                    |       |
|------|-------------------|--|--------------------|-------|
| L21  | 28.07.-04.08.     | Junge Hessische Philharmonie                 | Buchenau           | S. 27 |
| L22  | 28.07.-04.08.     | 39. Musikwoche Kloster Schöntal              | Kloster Schöntal   | S. 37 |
| L01c | 28.07.-04.08.     | VoiceChoice - Das IAM-Jazzchorprojekt 2024   | Bad Fredeburg      | S. 31 |
| L23  | 28.07.-04.08.     | 52. Europäische Jugendmusikwoche             | Oakham (GB)        | S. 45 |
| L24  | 02.-09.08.        | Oberschwäbische SchülerMusikwoche            | Bonlanden          | S. 23 |
| L25  | 04.-17.08.        | Dt.-frz. Musikferien: Musik auf der Insel    | Nieblum (Föhr)     | S. 46 |
| L26  | 05.-17.08.        | Dt.-frz. Musikferien: Musik und Zirkus       | Hinsbeck           | S. 47 |
| L27  | 12.-18.08.        | Sommerwoche für Blockflöten                  | Kloster Roggenburg | S. 17 |
| L28  | 18.-25.08.        | Oberschwäbische Musikwoche: Orchesterkurs    | Bad Waldsee        | S. 38 |
| L29  | 18.-25.08.        | Oberschwäbische Musikwoche: Querflötenkurs   | Bad Waldsee        | S. 39 |
| L30  | 25.-29.08.        | Soundtracks and more (Orchesterkurs)         | Neuwied-Engers     | S. 40 |
| L31  | 30.08.-01.09.     | Consortkurs für Gambist*innen mit Júlia Vetö | Freckenhorst       | S. 17 |
| L32  | 30.08.-01.09.     | Herbstliches Gambenwochenende                | Freiburg           | S. 18 |
| L33  | 06.-08.09.        | »In Nomine II« - Englische Consortmusik      | Freckenhorst       | S. 19 |
| L34  | 18.-20.10.        | Fantasie und Kontrapunkt (Gambenconsort)     | Hille-Oberlütbe    | S. 19 |
| L35  | 25.-27.10.        | Gambenconsort mit Thilo Hirsch               | Freiburg           | S. 20 |
| L36  | 31.10.-04.11.     | 4. Dt.-niederländische Streicherakademie     | Kloster Gerleve    | S. 41 |
| L37  | 08.-10.11.        | Cellotechnik mit System                      | Hammelburg         | S. 32 |
| L01d | 22.-24.11.        | VoiceChoice - Das IAM-Jazzchorprojekt 2024   | Freckenhorst       | S. 31 |
| L38  | 27.12.-03.01.2025 | Chorwoche zum Jahreswechsel                  | Freckenhorst       | S. 42 |
| L39  | 27.12.-03.01.2025 | Orchesterwoche zum Jahreswechsel             | Plochingen         | S. 43 |

# alte musik & blockflöten



## Frühjahrskurs für Blockflöten //

DOZENT Manfred Harras

**ZIELGRUPPE** Dieses Seminar wendet sich an versierte Blockflötist\*innen, die über eine gute Ensembleerfahrung verfügen. Gutes Vom-Blatt-Spiel und die Beherrschung des gesamten Blockflötenquartetts wird von den Teilnehmer\*innen erwartet. Zur Besetzung im 8-Fußregister werden Groß- und Subbassblockflöten benötigt.

*Bitte bei der Anmeldung angeben, welche Instrumente mitgebracht werden.*

### PROGRAMM

Das Programm sieht eine Mischung alter und zeitgenössischer Kompositionen in wechselnder Größe vom Bicinium bis zur Mehrchörigkeit vor. Die Arbeit im Plenum findet an den ersten drei Vormittagen und an den beiden ganzen letzten Kurstagen statt, während jeweils der Nachmittag der ersten drei Kurstage der intensiven Arbeit in kleinen Consorts (in einfacher Stimmbesetzung)

vorbehalten ist. Die Abende bieten die Möglichkeit zum freien Musizieren.

Auch in diesem Jahr ist ein Teil des Vormittagsprogramms der technischen Weiterbildung gewidmet (Atemtechnik, Tonbildung, Artikulation und Fingertechnik). Um eine intensive Arbeit zu ermöglichen, ist die Teilnehmerzahl für diesen Kurs begrenzt!

### KOSTEN

315,- € (280,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 634,- € bis 903,- € Unterkunft & Verpflegung (je nach Zimmerkategorie)  
*Bitte teilen Sie uns bei der Anmeldung mit, ob Sie ein Zimmer mit oder ohne Nasszelle wünschen.*

*Eine Kooperation mit dem IAM-Landesverband Baden-Württemberg und dem Waldhof e. V.*

## Vom Organum zur »Himmlischen Cantorey« //

### DOZENTINNEN

Andrea Schmiedeberg-Bartels, Regine Hangstein

### ZIELGRUPPE

Sänger\*innen und Spieler\*innen historischer Blas-, Zupf- und Streichinstrumente mit Erfahrung im Consort-Spiel

### PROGRAMM

Das Spektrum der zu erarbeitenden Literatur wird sich vom Mittelalter über die Renaissance bis ins Frühbarock erstrecken, wobei wir auf vielstimmige Werke in vokal-instrumental gemischter Besetzung besonderen Wert legen. Das genaue Programm wird von der Zusammensetzung der Kursteilnehmer\*innen abhängen.

## LO2

### TERMIN

21. - 28. März

### ORT

Freiburg-Littenweiler  
(79117, Baden-Württemberg.)  
Waldhof



Manfred Harras

## LO6

### TERMIN

01. - 07. April

### ORT

Bad Waldsee  
(88339, Baden-Württemberg.)  
Schwäbische Bauernschule



Andrea Schmiedeberg-Bartels

Am Samstagabend findet ein öffentliches Abschlusskonzert statt.

Erwachsene; 538,- € Unterkunft & Verpflegung (598,- € im EZ)

**KOSTEN**  
315,- € (280,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag

*Eine Kooperation mit dem IAM-Landesverband Baden-Württemberg*

## L07 //

## »Ach, wer wird mir mein' Geist mit Frieden stillen?« Musik zwischen 1400 und 1650

### TERMIN

01. - 07. April

### DOZENTINNEN

Sabine Cassola, Saskia van der Wel

### ORT

Eiterfeld  
(36132, Hessen)  
Burg Fürsteneck

**ZIELGRUPPE** Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Sänger\*innen und Spieler\*innen von Streich-, Blas- und Zupfinstrumenten der Renaissance, die Freude am gemeinsamen Musizieren in vokal-instrumental gemischten Besetzungen haben. Sehr sicheres Vom-Blatt-Singen und -Spielen ist erforderlich. Von den Instrumentalist\*innen wird erwartet, dass sie mindestens zwei Instrumente unterschiedlicher Instrumentenfamilien beherrschen und mitbringen oder alternativ ergänzend zu einem Instrument als Sänger\*innen mitwirken; die Sänger\*innen sollten solistische Partien im Ensemble übernehmen können.

durch einen großen Zeitraum und alle europäischen Länder. Es wird um geistliche und weltliche Anbetung, Liebe und Bedrängnis gehen und die Literatur wird entsprechend der Kursbesetzung ausgewählt werden, weshalb wir um frühzeitige Anmeldung zum Kurs bitten.

Die Arbeitsphasen am Morgen und Abend finden im Plenum statt: Chor (S. van der Wel), vokal-instrumentales Ensemble (S. Cassola); am Nachmittag Arbeit in Gruppen.

Am Samstagnachmittag, 06. April, spielen die Teilnehmer\*innen um 16 Uhr ein Abschlusskonzert in der Halle von Burg Fürsteneck.



Sabine Cassola

Sollten sich mehr Interessent\*innen anmelden als zugelassen werden können (max. 30), wird die Kursleitung eine Auswahl treffen, die eine optimale Besetzung des Kurses gewährleistet.

### KOSTEN

315,- € (280,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag  
Erwachsene; 490,- € Unterkunft & Verpflegung  
Erwachsene (610,- € im EZ)

*Eine Kooperation mit der Heimvolkshochschule Burg Fürsteneck*



Saskia van der Wel

**PROGRAMM** In diesem Jahren reisen wir

## Rhetorische Figuren in der Consortliteratur //

DOZENTIN Frauke Hess

**ZIELGRUPPE** Das Kursangebot richtet sich an versierte Consortspieler\*innen, die nach Möglichkeit in der Lage sind, samt zugehöriger Schlüsselung die verschiedenen Größen der Gambenfamilie zu spielen sowie geübt im Vom-Blatt-Lesen sind.

*Bitte diesbezüglich alle Möglichkeiten und Fähigkeiten sowie mitzubringendes Instrumentarium in der Anmeldung angeben.*

### PROGRAMM

In zwei Gruppen mit insgesamt zehn Teilnehmenden untersuchen wir italienische, englische und deutsche vier- bis sechsstimmige Werke nach hervorstechenden rhetorischen Figuren

und legen uns diese drei Tage lang unter die Lupe: Passus und Saltus duriusculus, Antithesis, Circulatio, Repetitio u. ä. werden für uns am Ende des Kurses sinnlich nachvollziehbare Begriffe für musikalische Formeln sein, die leicht beim späteren Musizieren wiederentdeckt werden können und so unser Verständnis für die Klangrede der (früh-) barocken Musik vertiefen.

Stimmton: a = 415 Hz

### KOSTEN

180,- € (155,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 123,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ (139,- € im EZ)

*Eine Kooperation mit der LVHS Freckenhorst*

## LO8

TERMIN

05 - 07. April

ORT

Warendorf  
(48231, NRW)  
LVHS Freckenhorst



Frauke Hess

## Polyphoner Glanz im Blockflötenensemble //

DOZENTIN Anna Stegmann

### ZIELGRUPPE

Der Kurs wendet sich an Blockflötist\*innen, die bereits über Ensemblespielerfahrung verfügen und mindestens Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassblockflöte beherrschen. Groß-, Subbässe und größer sind herzlich willkommen! Stimmton ist a = 440 Hz.

Bitte bei der Anmeldung alle Flötengrößen angeben, die mitgebracht werden.

### PROGRAMM

Das polyphone Repertoire des Blockflötenensembles ist vielfältig: Unser Instrument eignet sich für die Adaption und Interpretation von

Musik aus der Renaissance (und noch früher) bis hin zu Musik, deren Tinte noch trocknet. An diesem Wochenende wollen wir möglichst viele Ensemblebesetzungen ausprobieren, mit dem Fokus auf dem goldenen Zeitalter der polyphonen Musik. Wir werden Musik spielen, die ursprünglich für Blockflötenensemble komponiert wurden, aber auch Bearbeitungen von Instrumentalwerken, z. B. von J. S. Bach, Vokalpolyphonie aus der Renaissance und moderne Interpretationen zu barocken Themen.

### KOSTEN

165,- € (135,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 123,- € Unterkunft & Verpflegung Erwachsene (139,- € im EZ)

## LO9

TERMIN

12. - 14. April

ORT

Warendorf  
(48231, NRW)  
LVHS Freckenhorst



Anna Stegmann

## L10 //

**TERMIN**  
12. - 14. April

**ORT**  
Nordhorn  
(48527, Niedersachsen)  
Kloster Frenswegen



Annette John

## BLOCK BAROCK - Interpretationskurs Blockflöte

**DOZENTIN** Annette John

**ZIELGRUPPE** Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Blockflötist\*innen jeden Alters. Bitte geben Sie bei der Anmeldung die Werke für die Einzelstunden an sowie alle Flötengrößen, die mitgebracht werden.

Die Stimmtonhöhe für die gemeinsamen Technik- und Ensembleeinheiten ist a = 440 Hz. Die Anzahl der aktiven Teilnehmer\*innen ist auf 12 Personen beschränkt.

**PROGRAMM** In diesem Kurs steht die überaus vielfältige Literatur für Blockflöte aus dem Früh- und Hochbarock im Mittelpunkt. Ob als Soloinstrument oder im Ensemble – die

Blockflöte war bis weit über die Mitte des 18. Jahrhunderts hinaus ein überaus beliebtes Instrument.

Jeder Teilnehmende erhält zwei Einzelstunden mit früh- oder hochbarocken Werken seiner Wahl. Nach Absprache ist auch das Erarbeiten von Duetten oder zeitgenössischen Solowerken möglich. Dazu kommen täglich ein Technikworkshop und eine Ensemble-Einheit, in der wir gemeinsam mehrstimmige Werke von Telemann u. a. erarbeiten.

**KOSTEN** 165,- € (135,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 209,- € Unterkunft & Verpflegung im EZ; Sonderkonditionen für Jugendliche bis 23 Jahren: 150,- € Komplettpreis (Lehrbeitrag, Unterkunft & Verpflegung)

## L11 //

**TERMIN** 26. - 28. April

**ORT**  
Hammelburg  
(97762, Bayern)  
Bayr. Musikakademie



Gisela Eggers-Block

## Gambenkurs: Wettkampf der Stimmen oder bewegtes Zusammenspiel?

**DOZENT\*INNEN** Gisela Eggers-Block, Manfred Harras, Jochen Thesmann

**ZIELGRUPPE** Die fortgeschrittenen Spieler\*innen sollten vom Blatt möglichst verschiedene Gamben spielen und alle notwendigen Schlüssel lesen können.

**PROGRAMM** Wettkampf der Stimmen oder bewegtes Zusammenspiel? Eine Frage, der wir beim gemeinsamen Erarbeiten der fünf- bis sechsstimmigen englischen Gambenliteratur des 16./17. Jahrhunderts nachgehen wollen.

Dabei wollen wir nicht nur Intonation, genaues Zusammenspiel, Striche, Artikulation, Akzente und Dynamik im Blick haben, sondern auch dem jeweiligen musikalischen Ausdruck auf die Spur kommen.

**KOSTEN** 165,- € (135,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 95,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ (135,- € im EZ)

## Blockflötenensemblemusik aus fünf Jahrhunderten // L12

### DOZENTINNEN

Silke Wallach, Andrea Rother

### ZIELGRUPPE

Der Kurs richtet sich an alle, die Lust auf das Musizieren in vielfältigen Besetzungen haben und gerne neue Impulse für sich oder ihr eigenes Ensemble bekommen möchten. Voraussetzung ist das Spielen von mindestens einem C- und einem F-Instrument.

### PROGRAMM

Der Tag beginnt mit einem gemeinsamen Warm-up. Anschließend wird ausführlich in einer gleich bleibenden Gruppe an vier- bis achtstimmiger Consortliteratur gearbeitet. Am Nachmittag werden Ensembles in unter-

schiedlichen Besetzungen gebildet, in denen eine große Vielfalt von Musik vorgestellt wird. Dort wird es auch Gelegenheit geben, musikalische Wünsche der Teilnehmer\*innen zu erfüllen.

Die Abende werden zum Musizieren in großer Runde genutzt, Groß- und Subbassblockflöten sind daher besonders willkommen.

### KOSTEN

275,- € (245,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 180,- € Unterkunft & Verpflegung Erwachsene (260,- € im EZ)

TERMIN 21. - 25. Mai

### ORT

Hammelburg (97762, Bayern)  
Bayr. Musikakademie



Silke Wallach



Andrea Rother

## Sommerklänge mit Blockflöten //

### DOZENT

Manfred Harras

### ZIELGRUPPE

Dieser Kurs wendet sich an versierte Blockflötist\*innen, die über eine gute Ensembleerfahrung verfügen. Gutes Vom-Blatt-Spiel und die Beherrschung des gesamten Blockflötenquartetts wird von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern erwartet. Zur Besetzung im 8-Fußregister werden Groß- und Subbassblockflöten benötigt. Die Teilnehmenden werden gebeten mitzuteilen, welche Instrumentengrößen mitgebracht werden.

### PROGRAMM

Das Kursprogramm beinhaltet Kompositionen vom 16. bis 21. Jahrhundert in wechselnder Besetzung bis hin zu mehrhörigen Werken. Auch in diesem Jahr ist die intensive Auseinandersetzung mit einem größeren, zeitgenössischen Werk vorgesehen. Die Arbeit im Plenum findet an den Vormittagen der ersten drei Kurstage sowie an den beiden ganzen letzten Kurstagen statt.

Die Nachmittage der ersten drei Kurstage sind der intensiven Arbeit in kleinen Consorts (in einfacher Stimmbesetzung) gewidmet.

An den Abenden ist die Möglichkeit zum freien Musizieren gegeben.

TERMIN 30. Juni - 07. Juli

### ORT

Warendorf (48231, NRW)  
LVHS Freckenhorst



Manfred Harras

## L15

Die Themen Atemtechnik, Tonbildung/Klang, Artikulation und Spieltechnik werden täglich im Plenum behandelt – bevorzugt mit Tenor- und Bassblockflöten.

KOSTEN 325,- € (295,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag; 374,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ (430,- € im EZ)

*Eine Kooperation mit der LVHS Freckenhorst*

## L19 //

## Gambenensemble - der Traumklang

### TERMIN

28. Juli - 03. August

### ORT

Eiterfeld  
(36132, Hessen)  
Schloss Buchenau



Arno Jochem



Heike Hümmer

### DOZENT\*IN

Arno Jochem, Heike Hümmer (Viola da gamba, Violone in G)

### ZIELGRUPPE

Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Spieler\*innen, die Lust auf diese wunderbare Musik, schöne Klänge, auf qualitativvolles Consortspiel sowie Fortschritt im eigenen Spiel in Bezug auf Klang und Ausdruck haben. Kenntnis der wichtigsten Schlüssel (je nach Instrument) wird vorausgesetzt.

Alle Gambengrößen sind willkommen und können angesichts des vielfältigen und unterschiedlich besetzten Repertoires eingesetzt werden.

### PROGRAMM

*Am Vormittag:* Die erste Stunde des Vormittags gehört der Bogenhand.

Um die Ausdrucksmöglichkeiten der rechten Hand zu verschönern, zu erweitern und zu verbessern, beginnt jeder Kurstag mit einer Stunde gemeinsamer Bogentechnik, bei der die/der Dozent\*in selbst auch mitspielen.

Dabei werden nach einer von AJ eigens entwickelten Methode wichtige Strichmuster so-

wie notorische Bogenprobleme in mehrstimmigen Sätzen gemeinsam erarbeitet, dabei erklingen - je nach Niveau der Anwesenden - bis zu fünf rhythmische Strichmuster gleichzeitig. Eine klangvolle Art, Können und Fortschritte hörbar zu machen.

*Nachmittag:* Nach dem Mittagessen und Mittagsruhe folgt für die frisch ausgeruhten Teilnehmer\*innen und Dozent\*in eine 3-stündige, von einer Pause unterbrochene Consort-Session.

*Der Abend* steht für freies Musizieren der Teilnehmer\*innen zur Verfügung; Tipps zu Stücken und Literatur geben wir gerne und stellen auch unsere Notenbibliotheken zur Verfügung.

*Literatur:* Geplant ist von der Musik der Frührenaissance bis hin zum Hochbarock (ca. 1700) alles; darunter frz. Chansons, geistliche Vokalsätze, Ensemble- und Consortmusik aus Italien, dem deutschen Sprachraum, Frankreich, England und Spanien.

Der Stimmton ist  $a = 415$  Hz. Stimmgeräte mit historischen Stimmungen sind ausdrücklich erwünscht.

Bitte bei der Anmeldung angeben, welche Gamben (Diskant, Alt/Tenor, Bass) Sie mitbringen bzw. spielen.

**KOSTEN** 315,- € (285,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 683,- € Unterkunft & Verpflegung im EZ

## Sommerwoche für Blockflöte //

### DOZENTINNEN

Silke Wallach (Leitung, Blockflöte), Andrea Rother (Blockflöte)

### ZIELGRUPPE

Erwachsene, die in dem schönen Ambiente des Klosters in entspannter Atmosphäre gemeinsam musizieren möchten. Voraussetzung ist die Beherrschung des halben Quartetts. Zweitinstrumente sind für den Einsatz im Broken Consort sehr willkommen. Sehr gerne können auch für das Spiel in kleineren Besetzungen Renaissanceblockflöten und Gemshörner mitgebracht werden. Zum Spiel im Plenum freuen wir uns über viele Groß- und Subbässe.

### PROGRAMM

Vormittags zunächst gemeinsames Warm-up;

anschließend wird intensiv an vier- bis achttimmiger Consortliteratur in einer gleichbleibenden Gruppe gearbeitet. Im Verlauf des Nachmittags haben alle Spieler\*innen die Möglichkeit, in zwei ganz unterschiedlichen, festgelegten Besetzungen im Broken Consort miteinander zu musizieren. Die Abende sind für das klangvolle Musizieren im Plenum vorgesehen.

Die Arbeitsergebnisse der Woche werden in einem Abschlussmusizieren präsentiert.

### KOSTEN

325,- € (295,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 568,- € Unterkunft & Verpflegung im EZ

## Consortkurs für Gambe mit Júlia Vetö //

**DOZENTIN** Júlia Vetö

der Dozentin abwechselnd betreut werden.

**ZIELGRUPPE** Der Kurs richtet sich an Gambist\*innen mit Consort-Erfahrung und Freude an der Ensemblearbeit. Erfahrung auf dem Instrument und Vom-Blatt-Spielen in den üblichen Schlüsseln wird vorausgesetzt. Es werden zwei Consort-Gruppen (drei bis sechs Spieler\*innen) parallel arbeiten und von

**PROGRAMM** Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf englischem Repertoire des 17. Jahrhunderts, wobei auch Musikstücke mit kontinentalem Ursprung angeboten werden. Der Zusammenhang zwischen Madrigalen und genuinen Gambenfantasien wird durch Motetten und Madrigale aus englischen und italienischen

## L27

### TERMIN

12. - 18. August

### ORT

Roggenburg  
(89297, Bayern)  
Kloster Roggenburg



Silke Wallach

## L31

### TERMIN

30. August - 01. September

### ORT

Warendorf  
(48231, NRW)  
LVHS Freckenhorst



Júlia Vetö

Quellen beleuchtet. Eine endgültige Literaturauswahl wird getroffen, wenn Teilnehmerzahl und Instrumentengrößen der Teilnehmenden bekannt sind.

*Auf welcher Gambe spielen Sie am liebsten?*

*Bitte bei der Anmeldung angeben (Diskant-, Alt- und Bassgambe). Stimmtonhöhe a = 415 Hz*

#### KOSTEN

180,- € (155,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 139,- € Unterkunft & Verpflegung (155,- € im EZ)

Kursbeginn ist mit dem Mittagessen um 12 Uhr.

*Eine Kooperation mit der LVHS Freckenhorst*

## L32 //

#### TERMIN

30. August - 01. September

#### ORT

Freiburg-Littenweiler  
(79117, Baden-Württemberg)  
Waldhof



Leonore von Zadow

## Herbstliches Gampenwochenende

#### DOZENTIN

Leonore von Zadow-Reichling

#### ZIELGRUPPE

Gambenspieler\*innen mit Erfahrung im Vornblatt-Spielen in verschiedenen Schlüsseln und mit Freude an der Ensemblearbeit und technischer und musikalischer Weiterbildung.

#### PROGRAMM

Mit Consortkompositionen aus verschiedenen Ländern werden wir uns in kleiner Gruppe wieder in die großartige Welt der Polyphonie vertiefen können. Über das endgültige Programm wird entschieden, sobald die Teilnehmerzahl und die Instrumente, die sie spielen, bekannt sind. Literaturwünsche der Teilnehmenden

werden gerne berücksichtigt, wenn das dafür benötigte Notenmaterial vorhanden ist. Teilnehmerzahl: max. 8

KOSTEN 165,- € (135,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 182,- € bis 258,- € Unterkunft & Verpflegung je nach Kategorie

*Bitte teilen Sie uns bei der Anmeldung mit, ob Sie ein Zimmer mit oder ohne Nasszelle wünschen.*

Bitte geben Sie bei der Anmeldung zudem an, welche Gambe(n) Sie mitbringen werden. Stimmtonhöhe a = 415 Hz

*Eine Kooperation mit dem IAM-Landesverband Baden-Württemberg und dem Waldhof e. V.*

## »In Nomine II« - Englische Consortmusik //

DOZENTIN Annette John

### ZIELGRUPPE

Der Kurs wendet sich an technisch versierte Blockflötist\*innen, die bereits über Ensemble- spielerfahrung verfügen und mindestens Sopran-, Alt- und Tenor-, gerne auch Bassblockflöte beherrschen. Groß- und Subbässe sind herzlich willkommen!

*Bitte bei der Anmeldung alle Flötengrößen angeben, die mitgebracht werden.*

Stimmton ist a = 440 Hz.

### PROGRAMM

Ein weiteres Mal steht die englische Instrumentalmusik der Renaissance im Mittelpunkt: Unzählige Male hat die Melodie „In Nomine“, die aus einer Messe von Taverner stammt, die

Meister des 16. und 17. Jahrhunderts zu farbreichen Kompositionen angeregt.

Neben diesen faszinierenden Werken erarbeiten wir Consortmusik von Mico, Holborne, Tye u. a. Vom-Blatt-Spiel in kleineren Gruppen sowie gemeinsames Techniktraining runden das Kursprogramm ab.

### KOSTEN

165,- € (135,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 123,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ (139,- € im EZ)

*Eine Kooperation mit der LVHS Freckenhorst*

## L33

TERMIN

06. - 08. September

ORT

Warendorf  
(48231, Nordrhein-Westf.)  
LVHS Freckenhorst



Annette John

## Gambenkurs mit Hille Perl: Fantasie und Kontrapunkt //

DOZENTIN Hille Perl

ZIELGRUPPE Consortkurs für fortgeschrittene Gambenspieler\*innen

### PROGRAMM

Der Kurs richtet sich an erfahrene Spieler\*innen. Erarbeitet werden kontrapunktische Werke des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. Der Fokus des Kurses liegt auf der Ausarbeitung der harmonischen und formalen Struktur der Werke und möglichst perfekter Intonation. Die Teilnehmer\*innen können auch gerne vier- bis sechsstimmige Wunschwerke angeben, die nach

Möglichkeit in das Kursprogramm mit aufgenommen werden.

Der Stimmton ist a = 415 Hz. Die Noten werden im Vorfeld versandt. Bitte bei der Anmeldung die Instrumentengrößen angeben, die mitgebracht werden.

### KOSTEN

190,- € (165,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 125,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ (145,- € im EZ)

## L34

TERMIN

18. - 20. Oktober

ORT

Hille-Oberlütbe  
(32479, NRW)  
Alte Lütbe Volksschule



Hille Perl

## L35 //

## Gambenconsort mit Thilo Hirsch

### TERMIN

25. - 27. Oktober

### ORT

Freiburg-Littenweiler  
(79117, Baden-Württemberg)  
Waldhof



Thilo Hirsch

### DOZENT

Thilo Hirsch (Basel)

**ZIELGRUPPE** Gambenspieler\*innen mit Erfahrung im Consortspiel.

Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, welche Gambe(n) Sie spielen und welche Sie mitbringen werden. Zudem ist es für die Stückauswahl wichtig zu wissen, welche Schlüssel Sie lesen können und wie Sie Ihr Blattspiel einschätzen (mittel/gut/sehr gut).

**PROGRAMM** Nach einem morgendlichen Aufwärmen spielen wir Consortwerke der Renaissance und des Frühbarock für vier bis sechs Gamben, wobei ein Teil der Stücke den Kursteilnehmer\*innen im Vorfeld zur Vorbereitung zugeschickt wird. Dies ermöglicht eine intensive Arbeit auch an einem anspruchsvolleren Repertoire. Je nach Anzahl der Teilnehmer\*innen gibt es entweder ein sechsstimmiges Consort oder zwei vier- bis fünfstimmige Consorts, die abwechselnd unterrichtet werden.

Zwischen den Kurszeiten wird noch ein

Workshop zu einem gambenspezifischen Thema angeboten.

Der Stimmton ist  $a = 415$  Hz.

Bei Fragen zum Kurs können Sie sich gerne an den Kursleiter wenden: [t.hirsch@arcimboldo.ch](mailto:t.hirsch@arcimboldo.ch).

### KOSTEN

180,- € (155,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 182,- € bis 258,- € Unterkunft & Verpflegung (je nach Zimmerkategorie)

*Bitte teilen Sie uns bei der Anmeldung mit, ob Sie ein Zimmer mit oder ohne Nasszelle wünschen.*

Gesuche um eine Kursbeihilfe (für Schüler\*innen, Studierende und Personen in Ausbildung bis zum vollendeten 27. Lebensjahr) in Höhe von 100,- € können an die Viola da gamba-Gesellschaft gerichtet werden (weitere Informationen: [www.viola-da-gamba.org](http://www.viola-da-gamba.org)).

**ANMELDESCHLUSS 30.09.2024**

*Eine Kooperation mit dem IAM-Landesverband Baden-Württemberg und dem Waldhof e. V.*

## 37. Internationale Woche für Alte Musik

### Douce mémoire

Musik aus Italien, Frankreich und den Niederlanden

LEITUNG: Sabine Cassola (I) & Saskia van der Wel (NL)

TERMIN: 05. - 12. August 2024

ORT: Monastero S.Vincenzo Martire, Bassano Romano (Italien)

Leitung, Information & Anmeldung bis 01.07.2024 an:

Sabine Cassola

Via Cimone 93A, 00141 Rom, Italien

Tel./Fax: 0039-06-86800131

E-Mail: [sabinecassola@yahoo.it](mailto:sabinecassola@yahoo.it)

# schülermusikwochen



## SchülerMusikwoche Schloss Rotenfels

### Musik - Spaß - Spannung

**TERMIN**

01. - 07. April

**ORT**

Gaggenau

(76571, Baden-Württemberg.)  
Akademie Schloss Rotenfels



Fabian Kühn



Viola Grömminger



Sebastian Stetter

**DOZENT\*INNEN**

Fabian Kühn (Leitung, Chor), Viola Grömminger (Streicher), Sebastian Stetter (Band), Elena Rothermel (Bläser)

**ZIELGRUPPE** Du bist zwischen 10 und 14 Jahre alt, hast Spaß an Musik aus den unterschiedlichsten Stilrichtungen und spielst ein Instrument? Dann bist Du genau richtig auf Schloss Rotenfels! Auch Deine Freude am Theaterspielen, an Sport oder sonstigen kreativen Aktivitäten wird hier nicht zu kurz kommen.

Schloss Rotenfels ist wegen des vielseitigen Angebots besonders gut geeignet für »Neueinsteiger\*innen« - die »alten Hasen« sind natürlich genauso herzlich willkommen!

**PROGRAMM**

Ein Tag auf der Freizeit beginnt mit dem Chor. Danach teilen sich die Gruppen in die Bereiche Streichorchester, Bläserensemble und Band. Nachmittags werden von den Dozierenden Workshops angeboten, die von den Teilnehmenden je nach Interesse besucht werden können. Beliebte Angebote in den letzten Jahren waren der Theater-Workshop, verschiedene Kammermusik-Ensembles, die Blues-Werkstatt, Percussion, Beatbox, u. v. m.

Abends gestalten alle Teilnehmer\*innen ein gemeinsames Abendprogramm, um den Tag als Gruppe ausklingen zu lassen.

Für die Osterferien 2024 öffnen wir die Schranktür nach Narnia! In dieser anderen, einer durchaus musikalischen Welt gehen die Uhren schneller und wir haben keine Verbindung mehr zum Alltag oder der Schule. Mit Aslan stellen wir uns gemeinsam den Abenteuern, die auf uns warten... Und vielleicht wirst Du am Ende Königin oder König von Narnia? Wir werden es herausfinden, direkt hinter der Schranktür auf Schloss Rotenfels!

**GEFÖRDERT** durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

**KOSTEN** 340,- € (320,- € IAM-Mitglieder)  
Lehrbeitrag, Unterkunft & Verpflegung

*Eine Kooperation mit dem IAM-Landesverband Baden-Württemberg*

## Oberschwäbische SchülerMusikwoche //

### DOZENT\*INNEN

Helge Nillius (Orchester, Streicher), Robert Schad (Chor), Sibylle Gottschewski (Bläser, Kammermusik), Celia Kienapfel und Ingrid Nillius (Theater, Freizeitprogramm)

**ZIELGRUPPE** Alle jungen Musiker\*innen zwischen 10 und 15 Jahren, die ein Orchesterinstrument seit mindestens drei Jahren mit fundierten Spieltechniken spielen (Streicher: Lagenspiel); Erfahrungen im Zusammenspiel sind von Vorteil, aber nicht Voraussetzung.

**PROGRAMM** Alle Teilnehmer\*innen wirken sowohl im Chor, Orchester als auch im Theater mit. Aus den vielfältigen Musikstücken und gemeinsam entworfenen Theaterszenen wächst nach und nach ein eigenes Musiktheater heran. Zwischen den intensiven musikalischen Proben gibt es ein buntes Freizeitprogramm, zudem werden Arbeitsgruppen gegründet, in denen alle kreativen Köpfe sich um Entwurf und Gestaltung des Bühnenbilds, Szenenentwürfe, Tanzeinlagen, den Bunten Abend usw. kümmern oder Kammermusik machen. Am Ende des Kurses steht das legendäre Abschlusskonzert.

Der berühmte Disney-Film »Der König der Löwen« dient uns als Thema für unser dies-jähriges Musiktheater-Projekt. Die Geschichte handelt vom Löwenjungen Simba, dem Sohn des Königs der Löwen, der das Land mit Güte und Weisheit regiert. Eines Tages soll er dessen Thron besteigen. Nach dem gewaltsamen Tod des Vaters und einer Intrige gegen Simba liegt ein beschwerlicher Weg vor ihm: eine abenteuerliche Reise mit Höhen und Tiefen

und die lange Suche nach dem richtigen Platz im »Kreis des Lebens«, ehe er lernt, dass man sich seinen Problemen stellen muss, anstatt ihnen aus dem Weg zu gehen. Das bedarf wahren Mutes, den ein wahrer König braucht.

Gemeinsam werdet ihr diese Geschichte von Größe, Verrat, Freundschaft, Unterdrückung, Mut und Treue in Szene setzen, die Handlung während dieser bunten Woche selbst mit musikalischem und künstlerischem Leben füllen. Erarbeitet werden z. B. Ausschnitte und Arrangements folgender Werke, die sich charaktervoll in unser Musiktheater einfügen:

Elton John/Hans Zimmer, Songs aus dem Film »König der Löwen«: *Der ewige Kreis*, *The Lion sleeps tonight*, *Siyahamba* aus Südafrika (Chor), Ola Gjeilo, *Seasons* (Chor), Camille Saint-Saëns, *Karneval der Tiere* (Orchester), Adolphe Adam, Themen aus der Ouvertüre zur Oper *Wenn ich König wär* (Orchester), Wolfgang Amadeus Mozart, Einleitung aus dem *Krönungskonzert KV 537*, Henry Purcell, *The Monkey's Dance* aus *The Fairy Queen* (Streicher) und weitere schwungvolle Musik quer durch alle Stilrichtungen

**GEFÖRDERT** durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

### KOSTEN

360,- € (340,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag, Unterkunft & Verpflegung

*Eine Kooperation mit dem IAM-Landesverband Baden-Württemberg*

## L 24

### TERMIN

02. - 09. August

### ORT

Berkheim  
(88450, Baden-Württemberg.)  
Kloster Bonlanden



Helge Nillius



Robert Schad



Ingrid Nillius



Sibylle Gottschewski

# jugend**musik**wochen



## Junge Eschweger Philharmonie //

## L03

### DOZENT\*INNEN

Ulrike Jordan (Chor, Holzbläser), Martina Orth (Streicherorchester, hohe Streicher), Lukas Rommelspacher (Orchester, hohe Streicher), Burchard Schäfer (Orchester, hohe Streicher), Anton Severin (Blechbläser), Kristin Voigt (Chor, Bratschen), Lorenz Winker (tiefe Streicher)

**ZIELGRUPPE** Streicher\*innen und Bläser\*innen im Alter von 11 bis 16 Jahren mit fortgeschrittenen Spielfähigkeiten (Streicher\*innen müssen die erste bis dritte Lage beherrschen!)

### PROGRAMM

Die *Junge Eschweger Philharmonie*: Das ist Kult! Aus ganz Deutschland reisen Streicher\*innen und Bläser\*innen in die nordhessische Jugendherberge nach Eschwege, um bei dem legendären Orchesterprojekt dabei zu sein. Innerhalb einer sehr intensiven Woche könnt Ihr Euch mit Euren Instrumenten im großen Sinfonieorchester, im Kammerorchester und in kleineren Ensembles austoben und in verschiedensten Besetzungen Kammermusik ausprobieren (bringt gerne eigene Noten mit!). Und wenn Ihr dann täglich für eine Stunde ausnahmsweise Euer Instrument aus der Hand legt, wird umgehend die Stimme geölt und dem Chorgesang gefrönt.

Wenn Ihr die unvergleichliche Atmosphäre von Eschwege erleben wollt, solltet Ihr schon fit auf Euren Instrumenten sein und vor allem

ausgeschlafen nach Eschwege kommen, denn dort bleibt nicht viel Zeit für Schlaf!

Abwechslungsreiche Aktivitäten bereichern das Programm: Bunter Abend, preisgekrönter Zimmervisiten, Nachtwanderung, »Vom-Blatt-Spiel«-Abend, Straßenmusik, Ausflug, allerlei sportliche Herausforderungen.

Am letzten Abend (28. März, 19:30 Uhr) wird in der wunderbaren Eschweger Stadthalle das öffentliche Abschlusskonzert stattfinden.

### WERKE

*Großes Orchester*: Peter Iljitsch Tschaikowsky, Auszüge aus *Schwanensee*; Johannes Brahms, *Tragische Ouvertüre* (Arr.); eine Filmmusik; *Kammerorchester*: ein Violinkonzert; *Bläser*: kleines Extraprogramm für das Konzert und die Straßenmusik; *Chor*: Mehrstimmige Literatur mit Ohrwurmgefahr

### BESETZUNG

4 Fl (Picc), 4 Ob (Eh), 4 Kl (auch mit Sax), 3 Fg, 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, Tuba, Pk/Schlg, Streicher (max. 65 Teilnehmer\*innen)

### GEFÖRDERT

durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

### KOSTEN

360,- € (340,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag, Unterkunft & Verpflegung

### TERMIN

22. - 29. März

### ORT

Eschwege  
(37269, Hessen)  
Jugendherberge



Burchard Schäfer



Ulrike Jordan



Anton Severin



Lorenz Winker

# Aus dem Nichts zum eigenen Song!

Von der ersten Idee bis zur professionellen Musikvideoproduktion

### TERMIN

06. - 12. Juli

### ORT

Borken-Gemen  
(46325, NRW)  
Jugendburg Gemen



Franziska Apel



Fabian Wege

DOZENT\*IN Franziska Apel, Fabian Wege

### ZIELGRUPPE

Der Kurs ist für Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen zwischen 13 und 17 Jahren gedacht, die musikalisch und textlich kreativ sind, eigene Ideen umsetzen und gemeinsam im Bandspiel Erfahrungen sammeln möchten. Du solltest Dein Instrument bereits gut beherrschen. So sollten beispielweise Gitarrist\*innen und Pianist\*innen schon Erfahrungen im Akkordspiel mitbringen. Spielerfahrungen in einer Band sind nicht erforderlich. (Teilnahme erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldungen!)

PROGRAMM Werde Teil einer professionellen Musikproduktion in nur sechs Tagen!

In diesem Kurs für Jugendliche werdet Ihr gemeinsam einen (Pop-) Song schreiben, komponieren, arrangieren, proben und schließlich unter professioneller Anleitung und Betreuung aufnehmen.

Das Dozententeam behandelt mit Euch alle wichtigen Themen rund um das Schreiben eines eigenen Liedes. Im Zentrum steht der kreative Schreibprozess in der Gruppe: die Entwicklung einer ersten Idee bis hin zu einem fertigen Song! Im Arrangement-Teil des Workshops geht es u. a. um Arrangement, Instrumentation und das Zusammenspiel in Eurer Band.

Außerdem entwickelt und dreht Ihr unter fachmännischer Leitung eines Musikvideo-Produzenten ein zum Song gehörendes Musikvideo. Um Euer Lied für die Nachwelt zu erhalten und ein richtiges »Release-Gefühl« zu haben, wird das Resultat anschließend veröffentlicht.

### INSTRUMENTE

- Pop/Rock-Bandbesetzung: E-Gitarre, A-Gitarre, (E-)Bass, Schlagzeug, Keyboard/Klavier/ E-Piano
- Sänger\*innen
- Melodieinstrumente (Posaune, Trompete, Saxophon, Geige, Cello etc.) oder Spieler\*innen verschiedener Percussion-Instrumente

GEFÖRDERT durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

KOSTEN 295,- € (270,- € IAM-Mitglieder)  
Lehrbeitrag, Unterkunft & Verpflegung



QR-Code scannen und das Video des Kurses 2023 angucken - umwerfend gut!

## Junge Hessische Philharmonie //

### DOZENT\*INNEN

Burchard Schäfer (hohe Streicher, Orchester), Lukas Rommelspacher (Orchester), Ulrike Jordan (Holzbläser), Martina Orth (hohe Streicher, Streichorchester), Kristin Voigt (Bratschen, Chor), Tilman Jerrentrup (tiefe Streicher, Männerchor), Anton Severin (Blechbläser)

**ZIELGRUPPE** Fortgeschrittene Instrumentalist\*innen von 16 bis 24 Jahre

**PROGRAMM** Seit mehr als 20 Jahren findet im Sommer die legendäre Musikwoche in der traumhaften Kulisse von Schloss Buchenau statt.

Im Laufe der intensiven Probenwoche mit Register- und Tuttiproben erreichen wir ein sehr hörens Wertes Niveau im Sinfonieorchester und den kleineren Ensembles. Aber nicht nur das Instrumentalspiel steht auf dem Tagesplan: Chorproben für gemischten Chor sowie Männer- und Frauenchor erfrischen Stimme und Seele – sehr viele Instrumentalist\*innen haben auf dieser Musikwoche ihre Singstimme und den Spaß am Chorgesang entdeckt und Liebgewonnen.

Dieses Jahr werden wir im Tutti neben Aram Khachaturians *Masquerade-Waltz* nicht nur die Sinfonie von César Franck einstudieren, sondern auch ein eigens für uns komponiertes Werk von Philipp Lauter. Das Kammerorchester wird die *Sinfonia Concertante für Violine und Viola* von Wolfgang Amadeus Mozart erarbeiten, wie immer kommen die Solist\*innen aus unseren eigenen Reihen. Anspruchsvolles und Unterhaltsames, nicht nur für das Konzert, sondern auch für die Straßenmusik, wird das Blechbläserensemble zu Gehör bringen. Für

Kammermusiken aller Art ist auf der Musikwoche immer Platz. Am vorletzten Tag gibt es einen Kammermusiknachmittag, auf dem Ihr Eure selbst mitgebrachte und/oder mit uns erarbeitete Kammermusik für die eigenen Reihen darbieten könnt. Wer gerne jammt, findet abends bestimmt Verbündete, die den Probenraum beschallen und das ein oder andere Tanzbein anregen...

Weitere feste Bestandteile der Woche sind: Bunter Abend, Blattspielabend, Schwimmbadbesuch, das begehrte Spohr-Vom-Blatt-Spiel-Diplom, Kammermusiknachmittag und Straßenmusik in Bad Hersfeld (v. a. für die Blechbläser).

Am Samstag, 03.08., findet um 19.00 Uhr das große, öffentliche Abschlusskonzert in der Bad Hersfelder Stadthalle statt.

**WERKE** *Großes Orchester*: Aram Khachaturian, Walzer aus *Masquerade*, César Franck, *Sinfonie*, Philipp Lauter, *Auftragskomposition*, Andrew Lloyd Webber, *Phantom der Oper*; *Kammerorchester*: Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia Concertante*; *Bläser*: buntes Programm für Kammermusiknachmittag und Straßenmusik; *Chor*: ernst und unterhaltsam durch verschiedene Stilrichtungen

**BESETZUNG** 3 Fl (Picc), 3 Ob (Eh), 3 Kl (auch mit Sax), 3 Fg, 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, Tuba, Pk/Schlg, Streicher (max. 70 Teilnehmer\*innen)

**GEFÖRDERT** durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

**KOSTEN** 375,- € (350,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag, Unterkunft & Verpflegung

## L21

### TERMIN

28. Juli - 04. August

### ORT

Eiterfeld  
(36132, Hessen)  
Schloss Buchenau



Martina Orth



Kristin Voigt



Lukas Rommelspacher



Tilman Jerrentrup

# familienmusikwoche



## Breuberger FamilienMusikwoche //

## L04

### DOZENT\*INNEN

Constanze Elster (Leitung, Kinderorchester, -chor), Linda Effertz (Gitarren, Kinderchor), Jan Elster (Orchester, Chöre), Johannes Schmidt (Percussion, Big Band), Severine Köppler (Blockflöten, Kinderchor), Joschka Wiebusch (musikalische Kinderbetreuung), Frederik Meyer (musikalische Kinderbetreuung)

### ZIELGRUPPE

Willkommen sind Musizierfreudige von jung bis alt: Familien mit Kindern (ab 5 Jahren) und auch Jugendliche (bis 16 Jahren), die sich in einer familiären Atmosphäre wohlfühlen. Explizit willkommen sind auch »Nichtinstrumentalisten« unter den Familienmitgliedern (s. u.).

**PROGRAMM** Die romantisch gelegene Burg Breuberg im Odenwald wird durch uns eine Woche lang mit ganz viel Musik und Kreativität gefüllt. Gemeinsam musizieren wir in Orchestern für Große und Kleine, in Gitarren-, Blockflötenensembles und Percussiongruppen. Für die Jugendlichen und Erwachsenen gibt es einen Chor und die Kinder erarbeiten während der Woche ein eigenes Musical. In unseren Ensembles nehmen wir besonders Rücksicht auf instrumentale Anfänger\*innen, die hier, gestützt von den »Profis«, erste Orchestererfahrung sammeln dürfen. Für die musikalischen Leistungssportler\*innen gibt es Kammerensembles.

Für die ganz Kleinen bieten wir eine musikalische Kinderbetreuung durch geschulte Fachkräfte an, in der auch gebastelt und natürlich viel gespielt wird.

Doch damit nicht genug! Die eigene Kreativität und Phantasie wird in den sogenannten »Kreativgruppen« gefordert und gefördert, freiwillige Workshops (Folk, Tanz, BigBand u. a.) runden den Tag ab.

Alle Nichtinstrumentalist\*innen unter den Familienmitgliedern sind uns ebenfalls willkommen. Viele Aktionen, Workshops und Ensembles erfordern keinerlei instrumentale Vorkenntnisse.

**GEFÖRDERT** durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

**KOSTEN** 495,- € (460,- € IAM-Mitglieder) für Erwachsene; 399,- € für Jugendliche von 13 bis 17 Jahren; 280,- € für Kinder bis 12 Jahre Lehrbeitrag, Unterkunft und Verpflegung; »Familienpaket« (nur für IAM-Mitglieder!): 1 Erwachsener + 2 Kinder: 920,- €; Kinder unter 6 Jahre erhalten einen Rabatt von 80,- € innerhalb des »Familienpakets«



QR-Code scannen und den Zauber der Breuberger FamilienMusikwoche erleben - bunt und lebendig!

### TERMIN

23. - 30. März

### ORT

Breuberg  
(64747, Hessen)  
Jugendherberge



Jan Elster



Severine Köppler



Linda Effertz

**vokal-, & instrumental-  
kammermusik**



## VoiceChoice - Das IAM-Jazzchorprojekt 2024 //

### ORTE

Eiterfeld (36132, Hessen), Burg Fürsteneck [Phase 1]; Bamberg (96049, Bayern), Dillinger Franziskanerinnen Montanahaus [Phase 2]; Bad Fredeburg (57392, NRW), Musikbildungszentrum Südwestfalen [Phase 3]; Schöntal (74214, Baden-Württemberg), Bildungshaus Kloster Schöntal [Phase 4]; Warendorf (48231, NRW), LVHS Freckenhorst [Phase 5]

DOZENT Jan-Hendrik Herrmann

ZIELGRUPPE Erfahrene Chor-/Ensemblesänger\*innen und -leiter\*innen, die sich für dieses mehrjährige Projekt festlegen können, Spaß am musikalischen Anspruch haben und Muße für eigenständiges Arbeiten außerhalb der Präsenzphasen mitbringen.

VOICECHOICE versteht sich selbst als ein außergewöhnliches Projekt, das Bekanntes und Neues aus der Welt des Vocaljazz –

A-cappella bietet; reizvoller, expressiver Chorklang, stimmliche Präsenz und eine originelle Bühnenpräsentation, die jenseits des Üblichen liegt.

PROGRAMM Die Arrangements des europäischen bzw. amerikanischen Jazz und Cross-over werden nach individueller Vorbereitung in fünf Präsenzphasen mit unterschiedlichen Probenschwerpunkten (u. a. individuelle Stimmarbeit, Gruppenklang, Rhythmus, Bühnenpräsenz) entwickelt. Konzerte und Aufnahmen finden nach Absprache statt.

2024 gibt es Vakanzen in Tenor und Bass. Für die Arbeitsphasen besteht Präsenzpflicht.

WEBSITE [www.voicechoice.de](http://www.voicechoice.de)  
(auch mit Konzertterminen 2024)

KOSTEN auf Anfrage

## L01

### TERMINE

23. - 25. Februar

09. - 12. Mai

28. Juli - 04. August

27. - 29. September

22. - 24. November



Jan-Hendrik Herrmann

## Celli unter sich: Musikalische Weltreise //

### DOZENT\*INNEN

Claudia Stillmark, Kilian Balzer, Isabel Müller-Hornbach

### ZIELGRUPPE

Fortgeschrittene Cellist\*innen. Der Kurs wendet sich gleichermaßen an Kinder, Jugendliche und Erwachsene.

PROGRAMM Celloensemble/Celloorchester  
An diesem Wochenende spielen die Cellist\*innen auch mal die »erste Geige«. In diesem Jahr

gehen wir mit unseren Celli auf Weltreise. Nordische Melodien aus *Peer Gynt*, *I like to be in Amerika*, *Ägyptischer Marsch*, *Rumänische Volkstänze*, *Pomp and Circumstances*, *Tango Olé*, *Holländer-Polka*, *Caribbean Dance* und nicht zuletzt die *Marseillaise* - mit dem Cello kommt man um die ganze Welt. Wir reisen in kleinen Gruppen und auch als ganzes Orchester. Und das alles ohne extra Flugticket für »Mr. Cello«.

Cellist\*innen verbringen ganz »unter sich« ein Wochenende und musizieren, spielen, lachen und feiern in großen und kleinen Ensembles.

## L14

### TERMIN

30. Mai - 02. Juni

### ORT

Neuwied-Engers  
(56566, Rheinland-Pfalz)  
Landesmusikakademie



Claudia Stillmark



Isabel Müller-Hornbach

Die Noten werden den Teilnehmer\*innen rechtzeitig vor Kursbeginn zugeschickt und sollten gut vorbereitet werden. Die Auswahl der Stimmen orientiert sich an dem angegebenen Leistungsstand auf der Anmeldung.

**ANMELDESCHLUSS 14.04.2024**

Wir bitten alle Teilnehmer\*innen um Angaben, wie lange sie schon Cello spielen, zur Orchestererfahrung und zu den aktuell studierten Stücken und Etüden.

Weiterhin bitten wir um eine eigene Zuordnung in folgende drei Leistungsgruppen:

*Gruppe 1:* Beherrschung bis 4. Lage einschl. weite Lagen

*Gruppe 2:* Beherrschung aller Lagen sicher und Anfänge in der Daumenlage

*Gruppe 3:* Beherrschung aller Lagen und Daumenlage sicher

**GEFÖRDERT** durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (nur Kinder und Jugendliche)

**KOSTEN**

195,- € (165,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 216,- € Unterkunft & Verpflegung Erwachsene (246,- € im EZ); 195,- € (170,- € IAM-Mitglieder) Komplettbeitrag Kinder und Jugendliche (Lehrbeitrag, Unterkunft und Verpflegung)



Kilian Balzer

## L37 //

**TERMIN**  
08. - 10. November

**ORT**  
Hammelburg  
(97762, Bayern)  
Bayer. Musikakademie



Claudia Stillmark

## Cellotechnik mit System

**DOZENTIN** Claudia Stillmark

**ZIELGRUPPE**

Der Kurs richtet sich an erwachsene Cellist\*innen, die Lust darauf haben, sich ein Wochenende lang (in netter Gesellschaft) intensiv mit Cellotechnik zu beschäftigen. Gerade für Amateurmusiker\*innen, die viel im Orchester und in Ensembles spielen, ist es wichtig, die einmal erlernte Technik zu erhalten, zu trainieren und auch weiterzuentwickeln.

**PROGRAMM**

Der Kurs thematisiert in Einzel- und Gruppenunterricht die verschiedenen Aspekte der

Cellotechnik, wobei die Bogentechnik im Mittelpunkt steht. Anhand von systematischem Tonleiterstudium werden die Grundstricharten definiert, erklärt und geübt. Aber auch für Vibrato, Intonation und Geläufigkeit werden Übestrategien vermittelt. Dabei ist es wichtig zu lernen, die jeweils eigene Leistungsgrenze auszuloten, um sie gezielt und mit System immer weiter auszudehnen. Aber auch gemeinsames Musizieren in entspannter Runde steht auf dem Programm.

**KOSTEN** 190,- € (160,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag; 90,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ (130,- € im EZ)

# chor- & orchesterwochen



## 12. Bergische Orchestertage

### Orchesterspiel im Mehrgenerationenorchester

#### TERMIN

29. Mai - 02. Juni

#### ORT

Remscheid  
(42857, NRW)  
Akademie der kulturellen  
Bildung



Thorsten Schäffer



Oliver Nicolai



Detmar Leertouwer



Betty Nieswandt

**DOZENT\*INNEN** Thorsten Schäffer (Orchesterleitung), Birthe Metzler (hohe Streicher, Schlagwerk), Betty Nieswandt (Holzbläser), Oliver Nicolai (Blechbläser), Detmar Leertouwer (tiefe Streicher); an einem Tag zusätzlich ein Dozent für die Kontrabässe, um sich technischen Fragen zu widmen.

**ZIELGRUPPE** Dieser Kurs richtet sich an musikbegeisterte Streicher\*innen, Holz- und Blechbläser\*innen jeden Alters.

Unser Ziel ist es, gemeinsam in einem Mehrgenerationen-Orchester mit vielen musikbegeisterten Laienmusiker\*innen und Semiprofis von 16 bis 99 einerseits berühmte Werke der Musikgeschichte einzustudieren, aber auch unbekanntere Literatur kennenzulernen.

Orchestererfahrung ist von Vorteil, aber keine Voraussetzung zur Teilnahme!

**PROGRAMM** In diesem Kurs steht die Freude am gemeinsamen Musizieren an erster Stelle. In entspannter Atmosphäre arbeiten wir in Register- und Gesamtproben intensiv an der musikalischen und technischen Umsetzung der ausgewählten Orchesterwerke.

Die Dozent\*innen bieten in den Proben mit den einzelnen Orchestergruppen neue musikalische Anreize, beleuchten technische Aspekte und können gerade hier bei instrumentenspezifischen Fragen wertvolle Hilfen geben.

Auch Spätberufene und (Wieder-)Einsteiger werden beim Start ins Orchesterspiel unter-

stützt, sollten aber schon einige Jahre Erfahrung auf ihrem Instrument mitbringen.

Auf Anfrage steht vereinfachtes Notenmaterial zur Verfügung!

Das tolle Erlebnis, sich als Teil eines wunderbar einheitlich klingenden Klangkörpers zu fühlen, ist unser Ziel. Wir beschließen den Kurs mit einem Werkstattkonzert, in dem wir die Ergebnisse unserer Probenarbeit präsentieren.

#### Vorbereitungen und Voraussetzungen

Noten werden im Vorfeld zugeschickt. Bitte geben Sie in der Anmeldung Ihre zuletzt erarbeiteten Stücke bzw. Ihren Spielstand an! Bei inhaltlichen Fragen wenden Sie sich bitte an Thorsten Schäffer  
(E-Mail: [info@thorsten-schaeffer.de](mailto:info@thorsten-schaeffer.de))

**WERKE** Auswahlstücke aus folgenden Ballettsuiten: Peter Tschaikowski, *Schwanensee*, *Nussknacker*, *Dornröschen*, Léo Delibes, *Coppélia*

**BESETZUNG** Fl (auch Piccolo), Ob (auch Englischhorn), Kl, Fg, 4 Hrn, 4 Trp, 2 Pos, 1 Bassposaune, 1 Tuba, Schlagwerk, Harfe (ersatzweise Klavier) und Streicher

**KOSTEN** 260,- € Lehrbeitrag Erwachsene (IAM-Mitglieder 235,- €); 234,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ; 254,- € im EZ

*Eine Kooperation mit der Akademie der kulturellen Bildung des Bundes und des Landes NRW im Rahmen des Programms »AkademieRegio«*

## Emotional Landscapes //

### Moderne Chorarbeit in Pop und Jazz

#### DOZENT\*IN

Jan-Hendrik Herrmann (Leitung), Lena Sundermeyer (Stimmbildung)

#### ZIELGRUPPE

Chorleiter\*innen, erfahrene Chorsänger\*innen oder Sänger\*innen aus Vokalensembles

#### PROGRAMM

Chorarbeit im breiten Spektrum der Stile populärer Musik geht weit über das Erlernen der eigenen Stimme hinaus. Themen wie Groove und Timing, eine stillichere Phrasierung, dynamische Bandbreite, authentische Klanggebung und Stimmfarben, Präsentation und Bühnenpräsenz, Kommunikation untereinander, Wahrnehmung, musikalische Intuition einer Gruppe, gemeinsame Klanggestaltung, pop- und jazzspezifische Stimmbildung, Improvisationsansätze u. v. m. sollen in dieser Workshopwoche im Zentrum der Probenarbeit stehen. Wir wollen uns mit allen Gestaltungsmöglichkeiten auseinandersetzen, die uns offen stehen, wenn alle Stimmen gelernt sind und beherrscht werden.

Im Kurs werden mittelschwere bis anspruchsvolle Arrangements aus neuer und bewährter Jazz- und Popchorliteratur erarbeitet. Sie dienen uns als musikalische Spielwiese für Gestaltung, Improvisation und Präsentation.

Dieser Prozess wird stimmbildnerisch beglei-

tet. Impulse aus der Lichtenberger Methode für angewandte Stimmphysiologie geben allen Teilnehmer\*innen die Möglichkeit, sich klanglich weiterzuentwickeln. Die Stimmbildung findet in Registern oder Kleingruppen statt.

Zudem gibt es Raum für das Singen in kleinerer Besetzung. Die Ensembles bilden sich vor Ort, werden reihum von den Dozenten unterstützt und bekommen Tipps für die eigenständige Probenarbeit. Arrangements für das Ensemblesingen können gerne mitgebracht werden.

Die tägliche Probenzeit beträgt etwa acht Stunden. Ausgenommen sind die An- und Abreisetage sowie ein freier Nachmittag. Die Woche findet ihren Abschluss in einem Werkstattkonzert.

Nach der Zulassung werden eine Literaturliste sowie Noten und Musik zur Vorbereitung online zur Verfügung gestellt. Die Vorbereitung der Stücke ist eine wesentliche Voraussetzung für die Teilnahme.

#### KOSTEN

460,- € (420,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 593,- € Unterkunft & Verpflegung (663,- € im EZ)

*Eine Kooperation mit dem IAM-Landesverband Baden-Württemberg*

## L18

#### TERMIN

21. - 28. Juli

#### ORT

Bad Waldsee  
(88339, Baden-Württemberg.)  
Schwäbische Bauernschule



Jan-Hendrik Herrmann



Lena Sundermeyer

## TERMIN

28. Juli - 04. August

## ORT

Warendorf

(48231, Nordrhein-Westf.)

LVHS Freckenhorst



Prof. Dr. Hans Jaskulsky



Anna Kristina Naechster



Eva Chahroui



Markus Goecke

## DOZENT\*INNEN

Prof. Dr. Hans Jaskulsky (Leitung), Anna Kristina Naechster (chorische und Einzelstimm- bildung), Eva Chahroui (Korrepetition), Markus Goecke (Organisation)

**ZIELGRUPPE** Versierte Chorsänger\*innen, die Lust haben, in größeren, kleineren und auch solistischen Formationen gehaltvolle Werke zu erarbeiten. Freude am musikalischen Anspruch sollte mitgebracht werden. Teilnehmende, die Tasten- und/oder andere Instrumente spielen, können sich nach Absprache mit dem Kursleiter zusätzlich zum Vokalprogramm instrumental einbringen.

Wir bitten um die Instrumentenangabe nur dann, wenn auch die Bereitschaft zum Spielen vorhanden ist. Details sollten mit den Dozent\*innen geklärt werden; Instrumentalstimmen bitte rechtzeitig anfordern!

**PROGRAMM** „...in tempore belli“, so überschrieb Joseph Haydn seine Paukenmesse, und so könnte angesichts der weltpolitischen Lage auch das Motto der Heinrich Schütz-Woche 2024 lauten. Wir haben uns jedoch für den Dreischritt „Krieg – Frieden – Hoffnung“ entschieden, auch aus musikalischen Gründen. Drei bedeutende Werke umkreisen dieses thematische Spannungsfeld: Johann Sebastian Bachs *h-Moll-Messe* (daraus *Kyrie II*, *Agnus dei* und *Dona nobis pacem*), Joseph Haydns *Missa in tempore belli* (daraus einige Sätze) sowie ein bedeutendes Werk des frühbarocken Komponisten Giacomo Carissimi *Historia di Jephte*, stilistisch zwischen Oratorium und Oper angesiedelt. Sein

Ausgangspunkt ist der biblisch bezeugte Kampf des Volkes Israel gegen die Ammoniter. Die generalbassbegleitete Musik entfaltet sich zwischen dramatischen Chorsätzen und lyrischen Gesangspartien, wenn es um das tragische, ergreifende Geschick des Feldherrn Jephta und seiner Tochter geht. In den drei genannten Werken bieten sich wunderbare Möglichkeiten für chorisches und solistisches Musizieren.

**WERKE** Kleinere Werke runden den Themenkreis des Programms ab: Natürlich darf Musik von Heinrich Schütz nicht fehlen. Mit seinem doppelchörigen *Da pacem* (komponiert zum Fürstentag 1627 in Mühlhausen) sowie der Doppelmotette *Verleih uns Frieden* und *Gib unsern Fürsten* (aus *Geistliche Chor-Music 1648*, dem Jahr, in dem der Westfälische Friede den 30-jährigen Krieg beendete), ist Schütz prominent vertreten. Ein virtuosos, tonmalerisches Vokalwerk ist Cement Jannequins *La guerra*, das sich gut im Wechsel zwischen Tutti und Solisten-Ensemble singen lässt. Kontraste hierzu bilden die *Fest- und Gedenksprüche* von Johannes Brahms (daraus ein Satz), aber auch Rudolf Mauersbergers berühmte Motette *Wie liegt die Stadt so wüst und leer* und weitere Chormusik.

## KOSTEN

355,- € (325,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 375,- € Unterkunft & Verpflegung (435,- € im EZ); 299,- € Komplettpreis Jugendliche bis 19 Jahre

*Eine Kooperation mit der LVHS Freckenhorst*

## 39. Musikwoche Kloster Schöntal //

### Chor- und Orchesterwoche

#### DOZENT\*INNEN

Winfried Vögele (Leitung, Orchester, hohe Streicher), Stella Manno-Fumey (hohe Streicher), Sebastian Kunz (Gesamtchor), Gabriella Strümpel (tiefe Streicher), Betty Nieswandt (Bläser), Dorothee Laux (chorische Stimmbildung, Vokalensemble)

#### ZIELGRUPPE

Engagierte Chorsänger\*innen und Instrumentalist\*innen; jugendliche Teilnehmer\*innen sind sehr willkommen, ebenso Nur-Sänger\*innen.

#### PROGRAMM

Inhalt der Woche ist zu gleichen Teilen die Chor- und die Orchesterarbeit. Alle Teilnehmer\*innen bilden den »Großen Chor« und erhalten eine fundierte chorische Stimmbildung. Während des sinfonischen Musizierens der Instrumentalist\*innen im Orchester finden sich die Sänger\*innen zur Arbeit im Vokalensemble zusammen. Darüber hinaus besteht das optionale Angebot aus Kammermusik und Eurythmie (Vitalbewegung).

**WERKE** *Chor und Orchester:* Felix Mendelssohn Bartholdy, *Psalm 42, Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser*, *Orchester:* Ludwig van Beethoven, *Ouvertüre zum Trauerspiel Coriolan op. 62*, Dimitri Schostakowitsch (Arr. Stapf) *Waltz No. 2 (Jazz Waltz)*, Johann Sebastian Bach, *Air* aus *Orchestersuite Nr. 3* (Bearbeitung aus dem Wiegand Verlag)  
*Gesamtchor:* Trad. aus Irland, Satz: James E.

Moore, *An Irish blessing*, René Clausen, *Set me as a Seal aus a new creation*, *Vokalensemble:* Ola Gjeilo, *Ubi Caritas et amor*, Knut Nystedt, *Peace I leave with you*, Hugo Alfvén, *Och jungfrun hon går i ringen*, Giovanni Croce, *Voce Mea*, Orlando di Lasso, *Adoramus te, Christe* u. v. m.

#### KONZERTE

Kammermusikabend: Freitag, 02.08.  
Abschlusskonzert: Samstag, 03.08.

#### ORCHESTERBESETZUNG

Fl, Ob, Kl, Fg, Hr, Trp, Pos, Str

#### KOSTEN

345,- € (315,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 648,- € Unterkunft & Verpflegung Erwachsene (753,- € im EZ);  
Sonderkonditionen für Schüler und Studenten bis 26 Jahre: 450,- € Komplettpreis Lehrbeitrag, Unterkunft & Verpflegung.

Die Woche findet an einem der schönsten Plätze Baden-Württembergs statt. Unterkunft und Verpflegung in dem repräsentativen Barockensemble sind weit überdurchschnittlich und erklären den etwas höheren Preis.

*Besonderer Bonus:* In den Musikpausen besteht Schwimmöglichkeit in der Jagst direkt vor dem Klostergelände.

*Eine Kooperation mit dem IAM-Landesverband Baden-Württemberg*

## L22

#### TERMIN

28. Juli - 04. August

#### ORT

Schöntal  
(74214, Baden-Württemberg.)  
Kloster Schöntal



Winfried Vögele



Sebastian Kunz



Dorothee Laux



Stella Manno-Fumey

## L28-29 //

**TERMIN**  
18. - 25. August

**ORT**  
Bad Waldsee  
(88339, Baden-Württemberg)  
Schwäbische Bauernschule



Winfried Vögele



Gabriella Strümpel

## Oberschwäbische Musikwoche 2024

**GESAMTLEITUNG**  
Winfried Vögele

**ZIELGRUPPE**  
Erwachsene Instrumentalist\*innen aller Altersstufen, die die Freude am gemeinsamen Musizieren im Orchester- und Ensemblespiel erleben wollen.

In einer wohlwollenden und kreativen Atmosphäre werden die Werke in Registerproben einstudiert und in Gesamtproben zum Klingen gebracht.

Wertvolle Tipps für Interpretation, Übetchnik und Zusammenspiel erweitern das musikalische Erleben und bieten über die Kurse hinaus eine Anregung für die eigene Musizierpraxis zu Hause.

Dazu werden zwei parallel stattfindende Kurse angeboten, in denen sich die

Kursteilnehmer\*innen im Rahmen der Kammermusik und während des Singens im Chor begegnen bzw. austauschen können.

**ANMERKUNGEN** Es wird ein Tagesausflug angeboten, durch den zusätzliche Kosten entstehen können.

Die Organisation der Kammermusik findet entweder auf Eigeninitiative im Vorfeld oder vor Ort statt. Das Notenmaterial (mit Partitur) bringen die Teilnehmer\*innen selbst mit. Ein ergänzendes Bewegungsprogramm mit Morgengymnastik und Yoga steht allen Teilnehmer\*innen offen.

Bitte melden Sie sich zu einem der zwei folgenden Kursschwerpunkte an!

*Eine Kooperation mit dem IAM-Landesverband Baden-Württemberg*

## L28 //



Christoph Gerbeth

## Kurs Orchester

**DOZENT\*INNEN**  
Winfried Vögele (hohe Streicher und Gesamtleitung), Gabriella Strümpel (tiefe Streicher, Kammermusik, Bewegungsprogramm) und Christoph Gerbeth (Bläser, Kammermusik)

**PROGRAMM**  
Bedrich Smetana (arr. Stapf), *Die Moldau*, Ed-

ward Elgar (arr. Woodhouse), *Theme from »Pomp and Circumstance«*, Calvin Custer, *Themes from 007*

Eine gemeinsame Probeneinheit mit dem Querflötenkurs L29 ist fester Bestandteil der Musikwoche. Eingerichtetes Übematerial wird verschickt. Je nach Bedarf werden Einzelstim-

men auch vereinfacht oder entsprechend ar-  
rangiert.

**KOSTEN** 345,- € (315,- € IAM-Mitglieder)  
Lehrbeitrag; 593,- € Unterkunft & Verpfle-  
gung im DZ (663,- € im EZ)

#### BESETZUNG

Fl, Ob, Kl, Fg, Hr, Trp, Pos, Streicher

## Kurs Querflöte - Vom Solo zum Ensemble //

## L29

**DOZENTIN** Betty Nieswandt

#### ZIELGRUPPE

Der Kurs richtet sich an Querflö-  
tenspieler\*innen jeden Alters mittleren  
Spielniveaus sowie an fortgeschrittene Spie-  
ler\*innen. Spätberufene und Wiedereinsteiger  
sind herzlich willkommen.

Folgende Grundkenntnisse sind wünschens-  
wert: ein sicheres Spiel bis f<sup>4</sup> sowie Kennt-  
nisse der Tonarten bis zu drei Vorzeichen.

#### PROGRAMM

Erarbeitet werden Ensemblestücke von Barock  
bis zur Moderne in der Tutti-Besetzung mit  
allen Teilnehmenden und in kleineren Beset-  
zungen von Trios bis zu Quartetten. Herzlich  
willkommen sind auch die tiefen Instrumente  
Alt- und Bassquerflöte sowie die Piccoloflöte.

Grundlagen des Querflötenspiels wie Ein-  
spielübungen, Fingertechnik und Körperarbeit

finden in diesem Kurs Platz. Selbstverständlich  
wird auch auf individuelle Fragestellungen  
eingegangen.

Eine gemeinsame Probeneinheit mit dem  
Orchesterkurs L28 ist fester Bestandteil  
der Musikwoche. Ein Bewegungsprogramm  
mit Morgengymnastik und Yoga sowie die  
Möglichkeit zum Singen im Chor stehen allen  
Teilnehmer\*innen offen.

Gemischte Kammermusik mit Streichern und  
Holzbläsern ist in eigener Organisation mit  
den Teilnehmer\*innen des Orchesterkurses  
möglich.

**KOSTEN** 345,- € (315,- € IAM-Mitglieder)  
Lehrbeitrag Erwachsene; 593,- € Unterkunft  
& Verpflegung im DZ (663,- € im EZ)



Betty Nieswandt

## Soundtracks and more

### Das Filmmusik-Orchesterprojekt!

**TERMIN**  
25. - 29. August

Neuwied-Engers  
(56566, Rheinland-Pfalz)  
Landesmusikakademie



Thorsten Schäffer



Thomas Gerlinger



Christoph Gerbeth

**DOZENTEN** Thorsten Schäffer (Gesamtleitung und Klavier), Thomas Gerlinger (hohe Streicher), Detmar Leertouwer (tiefe Streicher), Christoph Gerbeth (Holzbläser), Michael Hielscher (Blechbläser), N. N. (Schlagwerk)

**ZIELGRUPPE** Dieser Kurs richtet sich an alle Laienmusiker\*innen und Semi-Profis, die ihr Orchesterinstrument auf fortgeschrittenem Niveau beherrschen und schon immer mal in die aufregende Klangwelt der Soundtracks eintauchen wollten. Orchestererfahrung ist von Vorteil, aber keine Voraussetzung zur Teilnahme!

**PROGRAMM** Star Wars, Harry Potter, Game of thrones... Wer kennt sie nicht, die schon fast ikonisch gewordenen Soundtracks der großen Hollywood-Blockbuster? Innerhalb einer knappen Kurswoche begeben wir uns gemeinsam auf die Spuren von Jedi-Rittern, Zauberern, Superhelden und Schurken.

Begleitet von einem erfahrenen Dozententeam spielen wir die rhythmischen und klanglichen Abenteuer der großen Filmmusiken. Jede Orchestersektion wird in Registerproben durch einen fachlich versierten Dozenten begleitet. Zum Abschluss des Kurses präsentieren wir die Ergebnisse unserer Probenarbeit in einem Werkstattkonzert, das ein tolles Erlebnis für alle Beteiligten sein wird.

*Vorbereitungen und Voraussetzungen*

Noten werden im Vorfeld zugeschickt. Bitte geben Sie in der Anmeldung Ihre zuletzt erar-

beiteten Stücke bzw. Ihren Spielstand mit an! Bei inhaltlichen Fragen wenden Sie sich bitte an Thorsten Schäffer  
(E-Mail: [info@thorsten-schaeffer.de](mailto:info@thorsten-schaeffer.de)).

**INSTRUMENTE** 3 Fl (auch Altflöte & Piccolo), 2 Ob, Englischhorn, 3 Kl (auch Bassklarinette), 3 Fg, 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, 1 Tb, Pk, Drumset, Perk, Klavier, Harfe, Streicher

Um einen ausgewogenen Orchesterklang zu gewährleisten, können wir nur so viele Spieler\*innen aufnehmen, wie in der Besetzungsliste angegeben sind. Daher lohnt es sich, bei der Anmeldung schnell zu sein! Bitte beachten Sie auch, dass Mitglieder des iam Vorrang genießen.

**WERKE**

John Williams, *Star Wars* (Auszüge), *Gabriels Oboe* aus dem Film »The Mission« - Ennio Morricone, Ramin Djawadi, *Game of thrones* (Auszüge), Alan Menken, *Die Schöne und das Biest* (Auszüge), John Williams, *Harry Potter* (Auszüge), Lady Gaga/Mark Ronson, *Shallow*, aus dem Film »A star is born«

**KOSTEN** 295,- € Lehrbeitrag Erwachsene (IAM-Mitglieder 260,- €); 297,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ (337,- € im EZ); 199,- € Komplettpreis Jugendliche bis 24 Jahre

*Eine Kooperation mit der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz*

## 4. Deutsch-niederländische Streicherakademie //

## L36

### DOZENT\*INNEN

Thorsten Schäffer (künstlerische Gesamtleitung), Birthe Metzler (hohe Streicher), Detmar Leertouwer (tiefe Streicher); an einem Tag zusätzlich ein Dozent für die Kontrabässe, um sich technischen Fragen zu widmen.

### ZIELGRUPPE

Dieser Kurs richtet sich an musikbegeisterte Streicher\*innen jeden Alters. Ambitionierte Laienmusiker\*innen aller Leistungsstufen zwischen fortgeschrittenem Anfänger und erfahrenem Semi-Profi sind herzlich willkommen! Orchestererfahrung ist von Vorteil, aber keine Voraussetzung zur Teilnahme!

Auf dem Programm steht bekannte, aber auch weniger gespielte Literatur von der Klassik bis zur Spätromantik (wobei das Streichorchester als Klangkörper seine volle Entfaltung in der Musik der Romantik fand). Daher spannen wir den Bogen auch recht weit und tauchen in verschiedenste Klangwelten ein!

### PROGRAMM

In diesem Kurs legen wir großen Wert auf die Freude am gemeinsamen Musizieren. Unter der bewährten Leitung von Thorsten Schäffer arbeiten wir in entspannter Atmosphäre intensiv an der musikalischen und technischen Umsetzung ausgewählter Orchesterwerke.

In den Register- und Gesamtproben bieten unsere Dozent\*innen neue musikalische Anreize und beleuchten technische Aspekte. Sie stehen auch gerne für instrumentenspezifische Fragen

zur Verfügung und geben wertvolle Hilfestellungen. Spätberufene und (Wieder-)Einsteiger werden beim Einstieg ins Ensemblespiel unterstützt, vorausgesetzt, sie spielen ihr Instrument bereits seit einigen Jahren.

Auf Anfrage können wir auch vereinfachtes Notenmaterial erstellen. Unser Ziel ist es, dass sich alle Teilnehmer\*innen als Teil eines wunderbar harmonischen Klangkörpers fühlen.

Zum Abschluss des Kurses präsentieren wir die Ergebnisse unserer Probenarbeit in einem Werkstattkonzert, das ein tolles Erlebnis für alle Beteiligten wird.

### Vorbereitungen und Voraussetzungen:

Noten werden im Vorfeld zugeschickt. Bitte geben Sie in der Anmeldung Ihre zuletzt erarbeiteten Stücke bzw. Ihren Spielstand an!

Bei inhaltlichen Fragen wenden Sie sich bitte an Thorsten Schäffer (E-Mail: [info@thorsten-schaeffer.de](mailto:info@thorsten-schaeffer.de)).

**WERKE** Als Hauptwerk haben wir Dvoráks *Serenade* ausgesucht, die aber nur mit mindestens acht Spielern pro Stimme spielbar ist! Bei weniger Teilnehmenden wird es ein alternatives Werk aus der Romantik geben.

Antonín Dvorák, *Streicherserenade op. 22*, Johann Sebastian Bach, *Air* aus der *Orchestersuite D-Dur*

### TERMIN

31. Oktober-04. November

ORT Billerbeck (48727, NRW)

Benediktinerabtei Gerleve



Thorsten Schäffer



Birthe Metzler



Detmar Leertouwer

BESETZUNG VI 1, VI 2, VIa, Vc, Kb

KOSTEN 260,- € Lehrbeitrag Erwachsene (IAM-Mitglieder 235,- €); 316,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ (332,- € im EZ)

L38 //

## Chorwoche zum Jahreswechsel Mit Psalmen ins Neue Jahr

### TERMIN

27. Dezember - 03. Januar

Warendorf  
(48231, Nordrhein-Westf.)  
LVHS Freckenhorst



Eric Schmidt



Anna Kristina Naechster

### DOZENT\*INNEN

Eric Schmidt (Chor- & Kursleitung), Anna Kristina Naechster (Stimmbildung), Anna Goeke (Korrepetition, Stimmbildung)

ZIELGRUPPE Erfahrene Chorsänger\*innen, die gerne Bekanntes singen und Unbekanntes entdecken möchten.

### PROGRAMM

Die Psalmen – Gebete, Hymnen und Lieder, die die ganze Bandbreite menschlicher Emotionen ins Gebet fassen: Freude und Trauer, Dank und Bitte, Zuversicht und Klage, Leben und Tod. Zum Jahreswechsel richten auch wir möglicherweise den Blick zurück auf das Vergangene und gleichsam vor auf das Zukünftige. So erleben wir die Aktualität dieser uralten Texte hautnah. In dieser Chorwoche wollen wir gemeinsam »Klassiker« des Repertoires neu interpretieren sowie neue und vielleicht weniger bekannte Werke quer durch die Jahrhunderte neu entdecken. Dabei steht die Freude am gemeinsamen Singen im Vordergrund!

### WERKE

Albert Becker, *Machet die Tore weit*, William Byrd, *Sing joyfully*, Hans Leo Hassler, *Cantate Domino*, Gottfried August Homilius, *Kommt her und sehet*, Cyrillus Kreek, *Taaveti laul Nr. 104*, Felix Mendelssohn Bartholdy, *Richte mich, Gott*, Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Sicut cervus*, Heinrich Schütz, *Verleih uns Frieden*, Caroline Shaw, *And the swallow*, Charles Villiers Stanford, *Beati quorum via*, Ludovico Viadana, *Exsultate justi*.

Die hier aufgeführten Werke bilden das Fundament des Kursprogramms. Die endgültige Auswahl richtet sich nach der Kursbesetzung.

### KONZERT

Abschlusskonzert am Donnerstag, 02. Januar 2025

KOSTEN 345,- € Lehrbeitrag Erwachsene (IAM-Mitglieder 315,- €); 390,- € Unterkunft & Verpflegung im DZ (446,- € im EZ)

*Eine Kooperation mit der LVHS Freckenhorst*

## Orchester- und Kammermusikwoche zum Jahreswechsel //

### DOZENT\*INNEN

Michael Hönes, (Ltg., Orchester), Julia Beemelmans (hohe Streicher), Claudia Stillmark (tiefe Streicher), Christian Beemelmans (Blechbläser), Corinna Nollenberger (Holzbläser)

### ZIELGRUPPE

Fortgeschrittene Instrumentalist\*innen

### PROGRAMM

Mit Freude auf hohem Niveau unter hervorragender pädagogischer und fachlicher Anleitung zu musizieren, ist das Erfolgsrezept des seit vielen Jahren bestehenden Silvesterkurses des IAM. Neben dem Abschlusskonzert runden der Kammermusikabend und die Silvesterfeier mit dem Orchesterspaßspiel u. a. das Kursangebot ab. Unsere durchweg doppelt - künstlerisch und pädagogisch - qualifizierten Dozent\*innen fördern und beraten die Teilnehmer\*innen nicht nur kursbezogen, sondern auch bei künstlerischen und instrumentaltechnischen Fragen, die ihre persönliche musikalische Entwicklung betreffen. Der stilsicheren Interpretation sowie dem gemeinsamen Aufeinanderhören wird vom Orchesterleiter besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

Die entspannte Atmosphäre des Kurses - von vielen Teilnehmer\*innen gelobt - trägt zu der sehr effektiven Kursarbeit bei, so dass es »bei uns« immer wieder (im doppelten Wortsinne) heißt: Auf ein Neues!

Die Arbeit im Orchester findet sowohl im Tutti als auch in Registerproben unter der Anleitung erfahrener Dozent\*innen statt. Es gibt zudem täglich Gelegenheit zur Kammermusik. Bitte bringen Sie hierfür Ihre Noten mit!

Angestrebt ist am Ende ein gemeinsames, bewegendes Aufführungserlebnis, das auf drei Säulen ruht: Freude am Spielen, (gegenseitigem) Zuhören und Wissen/Kenntnis.

### WERKE

Jean Sibelius, *Karelia-Suite op. 11*, Charles Gounod, *Adagio* (Nr. 4 aus der Ballettmusik aus der Oper *Faust*), Ludwig von Beethoven, *Sinfonie Nr. 3 Es-Dur »Eroica«* (Änderungen aus besetzungsrelevanten Gründen müssen wir uns vorbehalten.)

**KONZERT** Abschlusskonzert am Donnerstag, 02. Januar 2025 im Musikzentrum

**BESETZUNG** 3 Flöten, 3 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauke, Streicher

**KOSTEN** 295,- € (260,- € IAM-Mitglieder) Lehrbeitrag Erwachsene; 572,- € Unterkunft & Verpflegung Erwachsene im DZ (im EZ 677,- €); 399,- € Komplettpreis (Lehrbeitrag, Unterkunft & Verpflegung) Jugendliche. Die Gesamtkosten beinhalten auch ein üppiges Silvesterbüffet.

## L39

### TERMIN

27. Dezember - 03. Januar

### ORT

Plochingen  
(73207, Baden-Württemberg.)  
Musikzentrum Ba.-Wü.



Michael Hönes



Julia Beemelmans



Corinna Nollenberger



Christian Beemelmans

# internationale begegnungen



## 38. Internationale JugendMusikwoche //

### DOZENT\*INNEN

Jean Halsdorf (LUX, Orchester & Streicher), Marija Bašić Markotić (HR, Holzbläser), Christopher Dufay (F, Blechbläser)

### ZIELGRUPPE

Musikalisch fortgeschrittene Jugendliche aus allen europäischen Ländern zwischen 14 und 21 Jahren, die seit mindestens sechs Jahren ihr Instrument spielen (Mittel- und Oberstufe) und die sich unter der Leitung von Fachkräften zehn Tage lang intensiv mit vokaler und instrumentaler Musik beschäftigen wollen, die im Kontakt und in Zusammenarbeit mit Jugendlichen aus anderen Ländern ihren Horizont erweitern und zur internationalen Verständigung der Menschen in Europa beitragen wollen.

Der Schwerpunkt der musikalischen Arbeit in diesem Kurs liegt in der Förderung des Zusammenspiels und dem Kennenlernen der sinnvollen Integration verschiedener Teilgebiete der Musik: Chor, Orchester und Kammermusik.

**ARBEITSSPRACHEN** sind Englisch, Französisch, Deutsch

### PROGRAMM

Eine Ouvertüre, ein Solo-Konzert, sinfonische Werke (oder Sätze daraus) und andere Orchesterwerke.

Das definitive Programm wird anhand der vorhandenen Besetzung festgelegt.

Kammermusik unterschiedlicher Stile und Besetzungen (Streicher, Holz- u. Blechbläser, Schlagzeug). Chor: ein variiertes Repertoire verschiedener Stile und Epochen

Rahmenprogramm: Vorträge und Diskussionen (z. B. zu europäischen Fragen), Ausflug

**ORCHESTERBESETZUNG** Fl (Picc), Ob (Eh), Kl (B u. A), Fg, Hr, Trp, Pos, Tuba, Pk/Perc, Str

**KONZERTE** Ein bis zwei öffentliche Konzerte

### KOSTEN

425,- € Lehrbeitrag, Unterkunft & Verpflegung  
Reisekosten: Den Teilnehmer\*innen können Fahrtkosten bis zu einem Maximalbetrag von 180,- € erstattet werden. Wenn bei der Anreise kein Flugzeug benutzt wird, gilt das als »Green Travel«. Die Fahrtkosten werden dann bis zu einem Höchstbetrag von 210,- € pro Person zurückerstattet.

## L17

### TERMIN

19. - 29. Juli

### ORT

Esch-sur-Alzette  
(Luxemburg)

Konservatorium & Jugendherberge

## 52. Europäische (Jugend)Musikwoche //

### DOZENTEN

Nathan Southall (Leitung, GB), Andy Morley (Dirigent, GB), Yury Ilinov (Dirigent, D), Anton Borries (Organisation, D)

**ZIELGRUPPE** Junge Erwachsene von 18 bis 28 Jahren mit Orchestererfahrung (auf Grund rechtlicher Vorgaben in Großbritannien ist eine Teilnahme erst ab 18 Jahren möglich)

## L23

### TERMIN

28. Juli - 04. August

ORT  
Oakham  
(GB, Rutland)  
Oakham School



Andrew Morley



Yury Illinov

**PROGRAMM** Kennenlernen und Erarbeiten großer Werke für Sinfonieorchester, Kammer- und Spezialbesetzungen ohne unter dem Druck einer perfekten Aufführung zu stehen. Auf hohem musikalischem Niveau wird das Musikprogramm bis zur Generalprobenreife erarbeitet.

Ziel ist darüber hinaus die Integration der Teilnehmer\*innen verschiedener Herkunft in die vielfältigen kammermusikalischen Aktivitäten und verschiedenen Orchester; der Gedankenaustausch und das gegenseitige Kennenlernen über und durch Musik stehen im Vordergrund. Deshalb werden alle Instrumentengruppen multilateral besetzt.

Am letzten Abend des Kurses, Samstag, 03. August werden Ausschnitte aus den erarbeiteten Werken in einem Abschlusskonzert aufgeführt, zu dem Eltern und Freunde eingeladen sind.

**WERKE** *Sinfonieorchester*: Sergej Rachmaninow, *Sinfonische Tänze*, Leonard Bernstein, *On the Waterfront* (Suite), Peter Tschaikowsky, *1812 Ouvertüre*, Gabriella Ortiz, *Kayaumari*; *Kammerorchester*: Johannes Brahms, *Tragische Ouvertüre*, Malcom Arnold, *Serenade for Small Orchestra*, Wolfgang Amadeus Mozart, *Ouvertüre zur Oper Clemenza di Tito*; *Streichorchester*: Anton Webern, *Langsamer Satz*; *Blasorchester*: Gareth Widdowson, *Auftragskomposition*, Giovanni Gabrieli, *Sonate für Blasensemble*

**WEBSITE** [www.eymw.org](http://www.eymw.org)

**KOSTEN** 630,- GBP Lehrbeitrag, Unterkunft und Verpflegung (Wir bitten um besondere Beachtung, dass die Kursgebühr in britischen Pfund ausgewiesen ist!)

*Eine Kooperation mit [youngorchestras.com](http://youngorchestras.com)*

## L25 //

**TERMIN**  
04. - 17. August

**ORT**  
Nieblum auf Föhr  
(25938, Schleswig-Holstein)

## Musik auf der Insel Deutsch-französische Musikferien

**ZIELGRUPPE**  
14- bis 17-jährige deutsche und französische Teilnehmer\*innen, die ihr Instrument seit mindestens drei Jahren spielen. Für Pianisten ist der Kurs nur bedingt geeignet.

**PROGRAMM**  
Musik auf der Insel - im Orchester, in kleineren Ensembles bis hin zur Kammermusik oder im Chor. Ein buntes, zum größten Teil klassisches oder auch populäres Pro-

gramm. Zur Abschlussveranstaltung, in der Ihr die Stars seid, sind alle herzlich eingeladen. Mögliche Aktivitäten ...und immer sind wir vom Meer umgeben: Sport und Spiele am Sandstrand, Baden und Schwimmen in den (Flut-) Wellen oder einfach mal mit nackten Füßen durch das weiche Watt wandern. Möglich ist auch eine Schifftour zu den Halligen oder ein Tagesausflug zu einer benachbarten Insel.

**SPRACHE**

Zwei Wochen mit französischen Freunden sind ein tolles Erlebnis! Auch wenn Du heute noch kein Französisch sprichst, wirst Du schnell viel von der anderen Sprache lernen. Die tägliche Sprachanimation mit Wortspielen, Sketchen und viel Spaß wird Dir dabei helfen. Alle Instrumente werden zugelassen.

**GEFÖRDERT** vom Deutsch-französischen Jugendwerk DFJW

**KOSTEN** 780,- € Teilnehmerbeitrag inklusive Unterkunft und Verpflegung

*Eine Kooperation mit Dynamic Music France und Jeunesses Musicales NRW*

## Vorhang auf, Manege frei! Musik und Zirkus //

### Deutsch-französische Musikferien

**L26**

**ZIELGRUPPE** Musikbegeisterte deutsche und französische Jugendliche zwischen 10 und 14 Jahren, die seit mindestens zwei Jahren ein Instrument spielen.

**PROGRAMM** Manege frei! Es erwartet Euch ein sensationelles, buntes Zirkusprogramm, das turbulente Clownerien, ein Programm voller Pantomime, artistische Sprechakrobatik, zauberhaften Hokus Pokus, wundervolle Zirkusmusik und mitreißende Rhythmen zum Mittanzen enthalten kann. Das Thema Zirkus gibt musikalisch eine Menge her: Interessante Geräusche, musikalische Effekte, atmosphärische Zirkusmusik – dies bietet ein breites Spektrum an musikalischen Handlungsfeldern. Also, packt Euer Instrument ein und rein in das bunte Zirkusleben! Wir freuen uns auf Euch!

Orchester, Ensemblemusik, Chor, Zirkustraining, Sprache, Ausflüge – all das bietet diese Woche!

Zwei Wochen mit französischen Freunden unter einem Zirkuszelt sind ein tolles Erlebnis! Auch wenn Du heute noch kein Französisch sprichst, wirst Du schnell viele Wörter lernen. Die tägliche Sprachanimation mit Wortspielen, Sketchen und viel Spaß wird Dir dabei helfen. Alle Instrumente werden zugelassen.

**GEFÖRDERT** vom Deutsch-französischen Jugendwerk DFJW

**KOSTEN** 780,- € Teilnehmerbeitrag inklusive Unterkunft und Verpflegung

*Eine Kooperation mit Dynamic Music France und Jeunesses Musicales NRW*

**TERMIN**  
05. - 17. August

**ORT**  
Hinsbeck  
(41344, NRW)  
Jugendherberge Nettetal

# lehrgangsbedingungen

## Anmeldung

Bitte melden Sie sich zu den Kursen schriftlich mit Hilfe der Anmeldeformulare im Heft oder online über die Website des IAM ([www.iam-ev.de](http://www.iam-ev.de)) an. Bitte senden Sie Ihre Anmeldung (pro Formular bitte nur eine/n Teilnehmer\*in und einen Kurs angeben) vollständig ausgefüllt an die Geschäftsstelle:

Internationaler Arbeitskreis für Musik e.V.

Lindenstraße 47

49565 Bramsche

Fax: 05461.99 63 10

E-Mail: [info@iam-ev.de](mailto:info@iam-ev.de)

Internet: [www.iam-ev.de](http://www.iam-ev.de)

## Termine

Die angegebenen Daten bezeichnen den Tag der An- und Abreise. Die Kurse beginnen in der Regel mit dem Abendessen und enden nach dem Frühstück, gelegentlich auch mit dem Mittagessen. Zusätzliche Informationen zu Kursverlauf, Anreise etc. enthält die Zulassung, die Sie rechtzeitig vor Kursbeginn erhalten.

## Kurszulassung

Nach Ihrer Anmeldung erhalten Sie vom IAM die schriftliche Bestätigung über den Eingang Ihrer Anmeldung zum Kurs. Sofern Sie uns eine E-Mail-Adresse angeben, erhalten Sie diese Bestätigung (wie sämtliche folgende Korrespondenz) per E-Mail. Zu einem späteren Zeitpunkt erhalten Sie die Zulassung zum Kurs, die sich nach der für jeden Kurs spezifischen Besetzung entsprechend Ihrem Instrument, Ihrer Stimmlage und Ihren Vorkenntnissen richtet. *Mitglieder des IAM werden bei der Zulassung bevorzugt.* Bei zu großer Anmeldezahl für ein Instrument oder eine Stimmlage wird eine Warteliste geführt. Die Zulassung zu den Kursen erfolgt ausschließlich durch die Geschäftsstelle. Die beschriebenen Kursprogramme setzen voraus, dass die dazu nötigen Teilnehmer\*innenzahlen und instrumentalen oder vokalen Besetzungen zustande kommen. Deshalb muss sich der IAM Programmänderungen vorbehalten.

## Unterkunft & Verpflegung

Die Kurse finden in Tagungshäusern, Akademien oder Jugendherbergen statt; der Grad der Modernität und Ausstattung der Häuser ist unterschiedlich, lässt sich allerdings nicht direkt aus den sehr unterschiedlichen Hauspreisen ablesen. Der IAM ist bemüht, jeweils für die Zielgruppe und das Kursprogramm entsprechende Tagungshäuser zu finden. Die Unterkunft erfolgt in aller Regel in Doppelzimmern, bei Kursen für Schüler\*innen, Jugendliche und Familien auch in Mehrbettzimmern. **Das Mitbringen von Haustieren zu unseren Kursen ist grundsätzlich nicht gestattet!**

# lehrgangsbedingungen

Bitte beachten Sie unbedingt: *Einzelzimmer* sind meist nur in beschränktem Umfang vorhanden und müssen unbedingt bei der Geschäftsstelle im Voraus angefragt werden (Aufpreis). In den Häusern, von denen uns Preisangaben über Einzelzimmer vorliegen, finden Sie eine entsprechende Angabe bei den jeweiligen Kurskosten. Die Bestellung eines Einzelzimmers bei der Anmeldung zu einem Kurs garantiert kein Einzelzimmer, da dies aufgrund der beschränkten Anzahl meist nicht möglich ist. Hier gilt die *zeitliche Reihenfolge der Anmeldungen*.

## Kosten

Die im Programm angegebenen Kurskosten setzen sich zusammen aus dem Lehrbeitrag, in dem Kurskosten, die Benutzung des Noten- und Arbeitsmaterials sowie eine Unfall- und Haftpflichtversicherung enthalten sind, und aus den Kosten für Unterkunft und Verpflegung. Die genannten Kurskosten verstehen sich vorbehaltlich unvorhergesehener Preiserhöhungen z. B. der Tagungshäuser. Die Gesamtkosten müssen nach Erhalt der Zulassung an den IAM überwiesen werden:

INTERNATIONALER ARBEITSKREIS FÜR MUSIK  
IBAN: DE42 2655 1540 0031 5129 99 / BIC: NOLADE21BEB

Wir weisen darauf hin, dass bei späterer An- oder früherer Abreise weder eine Ermäßigung auf die Hauskosten noch auf die Lehrgangsgebühr bzw. eine Rückerstattung erfolgen kann. Eine Bezahlung der Kursgebühr per Scheck ist ebenso wenig möglich wie eine Bezahlung am Kursort!

## Ermäßigung

Mitglieder des IAM sowie der befreundeten Verbände AMJ, JMD und der Musischen Gesellschaft erhalten auf IAM-eigene Kurse einen Rabatt, der im Kursprogramm für jeden Kurs gesondert ausgewiesen ist. Der Lehrbeitrag für Jugendliche gilt bis zum vollendeten 26. Lebensjahr, sofern uns eine entsprechende Ausbildungsbescheinigung (Studentenausweis etc.) vorgelegt wird.

## Rücktritt

Wer seine Anmeldung nach erfolgter Zulassung durch den IAM zurückzieht, verpflichtet sich zur Zahlung einer Bearbeitungsgebühr von 80,- €. Ein Rücktritt von einer Kursanmeldung hat in jedem Fall schriftlich zu erfolgen. Der IAM muss sich außerdem vorbehalten, etwaige in solchen Fällen von den Bildungshäusern berechnete Aufenthaltskosten in Rechnung zu stellen. Bei *Absagen ab drei Tagen vor Kursbeginn* werden die *kompletten Kurskosten* (Lehrgangsgebühr plus Ü/VP) fällig. Preislisten der Tagungshäuser sind nicht bindend für die Preisangaben in diesem Prospekt.

Wir empfehlen den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung!

# anmeldeformulare



# beitrittserklärung

zum Internationalen Arbeitskreis für Musik e. V.

Ich / Wir möchte(n) ab sofort

- Mitglied mit ermäßigtem Beitrag (z. B. bis max. 26 Jahre mit Nachweis)
- Einzelmitglied
- Familienmitglied
- förderndes Mitglied werden.

Die jeweils aktuellen, von der Mitgliederversammlung beschlossenen Beitragsätze entnehmen Sie bitte der Aufstellung auf Seite 7 oder unserer Website. Eine Mitgliedschaft verlängert sich automatisch um ein Jahr. Ihren jährlichen Mitgliedsbeitrag bezahlen Sie bitte unmittelbar nach Erhalt der Mitgliedsrechnung. Eine Kündigung ist jederzeit formlos möglich unter Wahrung einer Frist von drei Monaten zum Jahresende. Eine Kündigung muss schriftlich erfolgen.

Meine / Unsere Koordinaten

Vor- & Zuname

Straße, Haus-Nr.

PLZ, Ort

Geburtsdatum

Tel. / Fax / E-Mail

Datum, Unterschrift

## Einzugsermächtigung

Ich ermächtige bis auf Widerruf den Internationalen Arbeitskreis für Musik e.V., den jährlich fälligen Mitgliedsbeitrag von meinem Konto einzuziehen:

Name, Vorname

Bank / Sparkasse, Ort

IBAN

BIC

Kontoinhaber

Datum, Unterschrift

# anmeldung2024

Bitte melden Sie sich mit diesem vorbereiteten Abschnitt zu unseren Lehrgängen an.  
Bitte senden Sie diesen Abschnitt an:

Internationaler Arbeitskreis für Musik e.V.

per Post: Lindenstraße 47, 49565 Bramsche // per Fax: 05461. 99 63 10

im Internet unter: [www.iam-ev.de](http://www.iam-ev.de). Sie finden dort ein Anmeldeformular.

## Anmeldung (bitte in DRUCKSCHRIFT ausfüllen)

|   |                             |                               |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| Nr. und Ort des Lehrgangs                               |                             |                               |
| Vor- & Zuname   |                             |                               |
| Straße, Haus-Nr.  |                             |                               |
| PLZ, Ort  |                             |                               |
| Geburtsdatum  | Singstimme                  |                               |
| Tel.-Nr.  | E-Mail                      |                               |
| Instrument  | Ich spiele seit             | Jahren.                       |
| weitere Instrumente (die ich zum Kurs mitbringen werde) |                             |                               |
| Ich übe zurzeit:  |                             |                               |
| vegetarische Kost                                       | <input type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| Mitglied IAM  | <input type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| Zimmerwunsch  |                             |                               |

Ich stimme der Veröffentlichung meiner personenbezogenen Daten auf Teilnehmerlisten des von mir gebuchten Lehrgangs zu.

Ich erkläre mich damit einverstanden, dass im Rahmen meiner Kursteilnahme ggf. Bild- oder Videoaufnahmen von mir angefertigt werden, die vom Veranstalter IAM ausschließlich für Zwecke seiner Öffentlichkeitsarbeit verwendet werden dürfen. Eine Weitergabe (insbesondere für Werbezwecke) an Dritte schließe ich hiermit ausdrücklich aus.

Ich habe die Lehrgangsbedingungen zur Kenntnis genommen. Sollte ich meine Anmeldung nach erfolgter Zulassung zurückziehen, verpflichte ich mich zur Zahlung der anfallenden Rücktrittsgebühr.

Ort / Datum

Unterschrift

(bei Jugendlichen unter 18 J. des Erziehungsberechtigten)

# anmeldung 2024

Bitte melden Sie sich mit diesem vorbereiteten Abschnitt zu unseren Lehrgängen an.  
Bitte senden Sie diesen Abschnitt an:

Internationaler Arbeitskreis für Musik e.V.

per Post: Lindenstraße 47, 49565 Bramsche // per Fax: 05461. 99 63 10

im Internet unter: [www.iam-ev.de](http://www.iam-ev.de). Sie finden dort ein Anmeldeformular.

## Anmeldung (bitte in DRUCKSCHRIFT ausfüllen)

|   |                             |                               |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| Nr. und Ort des Lehrgangs                               |                             |                               |
| Vor- & Zuname   |                             |                               |
| Straße, Haus-Nr.  |                             |                               |
| PLZ, Ort  |                             |                               |
| Geburtsdatum  | Singstimme                  |                               |
| Tel.-Nr.  | E-Mail                      |                               |
| Instrument  | Ich spiele seit             | Jahren.                       |
| weitere Instrumente (die ich zum Kurs mitbringen werde) |                             |                               |
| Ich übe zurzeit:  |                             |                               |
| vegetarische Kost                                       | <input type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| Zimmerwunsch  |                             |                               |
| Mitglied IAM  | <input type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |

Ich stimme der Veröffentlichung meiner personenbezogenen Daten auf Teilnehmerlisten des von mir gebuchten Lehrgangs zu.

Ich erkläre mich damit einverstanden, dass im Rahmen meiner Kursteilnahme ggf. Bild- oder Videoaufnahmen von mir angefertigt werden, die vom Veranstalter IAM ausschließlich für Zwecke seiner Öffentlichkeitsarbeit verwendet werden dürfen. Eine Weitergabe (insbesondere für Werbezwecke) an Dritte schließe ich hiermit ausdrücklich aus.

Ich habe die Lehrgangsbedingungen zur Kenntnis genommen. Sollte ich meine Anmeldung nach erfolgter Zulassung zurückziehen, verpflichte ich mich zur Zahlung der anfallenden Rücktrittsgebühr.

Ort / Datum

Unterschrift

(bei Jugendlichen unter 18 J. des Erziehungsberechtigten)

